Gifted By
विध
राखे
राम
शिवराज छंगाणी

जिण विध राखै राम

क्रम

टूकै में

कहाणी साहित री मोकळी पोथ्यां राजस्थानी साहित भंडार नै भरै। वोनमी कहाण्यां नुवी वणगत रै सागै सामै आवै। पण मात्रनेक मामाजिक समस्यावा री गै'राई माय उतरणो अर उळझ्योड़ी गाठा नै मुळभावणो वोत ओखो काम है।

म्हारी कहाण्या आपरै सामै समाज माय वीतणवाळी घटनावां सूं जुड़ाव राखै। इयै री भरोसो तो पढणिया री पसंद माथै ई सामै आसी। ओळमो–सवासी भोळै माय दिरासो।

नत्थूसर गेट,
बीकानेर।

आपरो
शिवराज छंगाणी

राजस्थानी रा
घणा मानीता
रावत सारस्वत जी
नैं
घणै मान
सूं

जिण विध राखै राम

राग री धणियाणी

मोवनकी बालपणे सूं ई सुरीली राग री धणियाणी ही। आभै माय काळा बादळिया मंडरावता अर रिम-झिम रिम-झिम फुवार छोडता वी बखत मोवनकी काजळिये री मीठो गीत मधर-मधर सुर माय उगेरती। मोवनकी री मायड अर बापू मन माय हरखी-जता। गाव मांय ठाला बैठ्या मिन्न्या घडी रा गीत सुणन सारू मोवन की ने राजी करता। कदेई घाघरियो अर कदेई नवी कुरती ल्यावण रो लोभ दिरावता जद मतेई वा गीत उगेरणा सरू करती। राग कुवै जितरी गैरी। बोली माय मिसरी जिरखो मिठास।

जद मोवनकी वेल वधै ज्यू बधणी सरू हुयी बी रै बापू गाव री इस्कूल माय भरती करवायदी। इस्कूल री सहेल्या सागै बारखडी री ग्यान हुवण लाग्यो। मईनै-दो मईना पछै आखर भणता सरू। दोपारै री छुट्टी माय गुड्डी-गुड्डे रा खेल खेलै अर सागै-सागै मधरै सुर माय गीत गावती रैवे।

इस्कूल री बैनज्या इतरी मीठी अवाज ने सुण'र मोवनकी रा लाड-कोड करै। बीनै उत्सव-परव सारू सभा माय बोलावै। सभा-माय बी री मीठी अवाज नै सुण'र सगीतवाळी बैन जी बी नै आपरै नजी'क राखै। गीता री पोथी माय सूं दूजै-तीज अेक-अेक गीत

याद करावै।

हैड बैनजी इस्कूल री सालाना जुलमो मनावै। गाव रा मानीअता लोग-लुगायां ने न्यूतो दिरावै। उत्सव माय भान-भान रा कार्यक्रम हुवै। चित्रकला, वाद-विवाद, घूमर-निरतः नाटक अर लोक गीत मारू छोरी-छोर्या भाग लिरावै। पण आखो समाज बो बेळा मस्ती माय झूम उठै जद सोवनकी कुरजां रो गीत उगेरै।

खनै बैठी लोग-लुगाया खुमर-गुमर सरू करण लाग जावै। "आ छोरी किण री है ?" अेक दूजी ने पूछै।

पैलडी लुगायी कैवे—"बाई ! आ तो जाणी-पिछाणी है, पण बैरो कोनी किण री बेटी है ?"

दूजी उथळावै "जे नईं चुकूं तो गिरधारी री टीगरी हुवणी चाईजे।"

की हुवो पण छोरी युथकारो घालण जोग। वा'रे परमेसर। काई मिठी मिसरी री डळी घोळ दी हैं इये रै कठ माय।

इतरै माय सोवनकी रो गीत सतम हुवै कै भीड माय सूं घवाजा आवै-अेकर ओर ! अेकर ओर !!

प्रोग्राम रो वदेरचारो करणवाळी बैन जी ऊभी हुवै अर भीड नै पाछी गायनी दिरावै। पण भीड किणी मान जावै ? बैनजी हौळै बैन जी सोवनकी नै मच मायं ऊभी करण गाव हैलो मारै। सोवनकी मच मायं पाछी आवै अर प्यारो गीत उगेरै-"मम्मा म्हारी मेनत दो..........हूं ए मम्मा थारी गाया री बाछडली-मेनत दो सिगार..........।"

गीत रै मिठास अर दरद सागै बोल री लुगायां री आख्या डब-

गळी हूय जावै । केई लुगायां मुवक्यां मरणी मह कर देवे ।

भीड गीत रै सुगनै पाण मूनी हुयगी ज्यूं लागै । सगळा रै चै'रै मार्थ ग्रेक ग्रजीब सी उदासी छायगी ।

हैड वैनजी इस्कूल री तरफ सू बडे ग्रादमी रै हाथां इनाम बंट-वावै । सोवनकी रौ नाव वार-वार बोलीजै । गाव वाळा री तरफ सूं ई सोवनकी री रमभरी वोली ग्रर भोळी-भाळी मूरत माथै ईनाम दिराइजै ।

सोवनकी रै गीता री चरचा घाले गाव मांय चालू रैवे । सोवनकी रै लारले गीत री ग्रोळया याद करता हाफेई लुगाया रै नैणा मू ग्रासू डा ढुळकै ।

सोवनकी रै घरवाळा नै घणी खुशी । वै ग्रापरी लाडेसर कवरी नै घणी प्रीत सू पाळै ।

सगीत वाळी वैन जी री उछाव वधग्यो । इस्कूल माय सोवनकी नै घणे नेह सू गीत सीखावणा सरू करे । सोवनकी पेटीवाजै (हार-मोनियम) माथै गीत गावै ग्रर वीनै वजावणै-री ग्रभ्यास करै । दो-ग्रेक साल माय सोवनकी पेटीवाजो खुद ई वजावै ग्रर गीत गावणो सीख जावै ।

जद कदे गाव रै मिन्दर माथै भजन कीर्तन हुवै, वठै गिरधारी सोवनकी नै सागै लै जावै । सोवनकी भजन गावै जद सुणन वाळा माथै जादू फिरावै । गाव रा मानीजता लोग सोवनकी नै कईन कई माल-मत्तो देवे-दिरावै ।

ज्यूं ज्यूं सोवनकी वधती जावै, किलासां पास करती जावै । छेवट गाव री इस्कूल सूं दसवी ताई पास कर लेवै ।

मा-बाप नै चिन्ता लागणी सरू हुवै। सोवनकी रो ब्यांव मांडण री त्यारी करै।

गाव रो छोरो रामनो। घराणै-ठिकाणै रो। दसवी पास। सभाव रो सीधो-माधो, मिन्दर री पूजा, ठाकुर जी रा पाठ अर बोदी परम्परावा रो हिमायती।

सोवनकी रै बापू आप री जात बिरादरी मांय इयै छोरै नै ई ठीक-ठाक समझ्यो। वा रै घरवाळा सू सगाई सारू बात-चीत हुयी। रिस्तो पक्को हुयग्यो।

अठीनै सोवनकी री सौरम आखै गाव माय फैलगी। गाव रै मिन्दर रै उत्सव सारू त्यारी हुवै। भलै लोगा नै ई गाववाला न्यूतो दिरायो। भजन, कीर्तन अर उत्सव सारू आकाशवाणी वाळा ई भेला हुया। सोवनकी बठै परसिध। मिन्दर रै प्रोग्राम सारू रिकार्डिंग वासतै आकाशवाणी रै लोगा सोवनकी रा भजन सुणिया। पतली अर सुरीली अवाज मायै सगळा लट्टू हुयग्या।

सोवनकी रै बापू गिरधारी नै आकाशवाणी वाळां केयो कै इयै छोरी रौ गळो बोत मधरो-मठो है। इयै ने सैर रै आकाशवाणी केन्द्र खानी अवस लावो। इयै री अवाज परखावा।

गिरधारी हामळ भर लेवै। आकाशवाणी रा पारखी कलाकार वहीर हुवै। रास्तै भर आप री मोटर-कार माय बैठ्या सोवनकी रै गीत अर मीठे कठ री परसंसा करता रैवे। अेक जणो कैवे-"भई ! प्रतिभावां तो गावां मांय मिळ सकै।"

दूजो- "जे आपां गाव नई जावता तो आपा नै कांई पतो चालतो कै सोवनकी रै मांय अेक कलाकार छुप्योड़ो हैं।" पैनो-तीजो

दाम रै मैं कुन्दोर्ट मनोरां री दसो लागणो चाईजे । दूजो-बैर मन्ना, के मोवनजी आकासवाणी बैठ आवैंगी तो मनै भरोसो है वैं वी री आवाज सगळा नै दगड माय मरैली ।

मोवनजी री सगीत प्रेम दवरो जागैदो । गाव-गुवाड माय मोवन-जी री तिन हमेस चर्चा हुवै । वार्ई चौगान मांई बागल । गाव रै कुवै मृ पाणी भरती पणिहारयां रै मूडै मायं मोवनजी री नाव सुणीजे है ।

मोवनजी रै बापू गिरधारी री मन्नो वीनै आकासवाणी म्हानी भेजावण री हुवै । ऐकर श्रेक दिन वटै पूग जावै । आकासवाणी रा कलाकार, मोवनजी गायक वी री आवणो सुण'र भेळा हुय जावै । वी री अवाज री परख साम आन-भान रा गीत सुणै । फेर निरणै मायै पूगै वै इयै छोरी नै आकासवाणी साम नौकरी साग लेवणी चोखी रैसी । वा रै बडै अफसर गिरधारी नै आपरै दफ्तर माय बुलायो अर मोवनजी नै नौकरी रावण साम अतरा विचारी । गिर-धारी मोवनजी रा श्रोज् पीळा हाथ कोनी कर्या । वो दो घडी मून धारै । अफसर वी री मून तोडता वी नै समझावै । वी रै आगै आकाशवाणी मूं हुवण वाळा फायदा दरसावै । गिरधारी सोच्यो नेको अर पूछ-पूछ'र । वी हुंकारो भरलियो ।

मोवनजी आकाशवाणी साम नौकरी लाग जावै । वी रा गीत रिकार्डिंग हुवै । वी री आकाशवाणी मूं प्रसारण हुवण लागै । मोवन जी रै गाव रा जद-जद गीत सुणै वै मन माय हरखीजे । मोवनजी रै कठां ने सरावै । मोनजी अब कमाऊ हुयगी । रुपिया-टक्का मोकळा मिळै । वी री पोसाक निरवाळी । रेवण रै तरीकै माय फरक आय जावै । सै'र री भणी-गुणी लुगायां ज्यूं वा रैवे । बोलण-चालण माय

घट अर हुसियार हुय जावै । छेकड संगत रो असर तो आवै ई।

गिरधारी अर सोवनकी री मा री आंख्यां री नींद उडै । सोवनकी रा पीळा हाथ करणा जरूरी हुवै । बींद ई भणियो-गुणियो हुवै । सोवनकी रै सुभाव सागै रळ-मिळ सकै । अेक ई छोरो गाव माय निजर आवै । अर बो ई रामियो । रिस्तो पैला सू ई पक्को हुयग्योहो।

गिरधारी थोडा दिनां पाछै सोवनकी रा ब्याव रामियै सागै कर देवै । रामियै अर सोवनकी रे ब्याव मायै घणखरा मेहमान भेळा हुवै । सोवनकी री बैनज्या ई आवै। सै'र सू आकाशवाणी रा कलाकार आवे । ब्या'व रो उछब घूमधाम सूं मनाइजे । सरधा सारू सै लोग कई न कई भेंट सारू देवै-दिरावै अर पाछा थानै मकानै वहीर हुय जावे ।

रामियै रै घर मांय सगळो घर-बिखरी सारू माल-मत्तो, दत्त-दायजो भेळो हुय जावै । सोवनकी अर रामियो सुख सूं जीवण बितावै अर मजा करै ।

छेवट सोवनकी नै तो नौकरी सारू सै'र खानी जावणो पडै । रामियो गाव मांय नित्त-नेम, पाठ-पूजा अर मिन्दर-मिन्दर दरसण करतो रैवे अर खुद रै काम-काज माय मस्त हुयोड़ो सो रैवे ।

बो मन ई मन चवै कै सोवनकी गाव माय रैवे । ढकी-ढूबी । हाथ अेक रो घूंघटो राखै । मिनखा सागै कम रैवे । बै गुण राखी कै लुगायी अर लुकायी । पण सोवनकी माय अै गुण कोनी आय सकै। बो जमानो लदग्यो । जद लुगायी अर लुकायी वाळी कैवत चालती ही । थोथो अंध विस्वास बी रै नजीक ई कोनी फटकतो ।

अठीनै रामियै रै गांव रा भायला ई आ चावता हा कै सोवनकी

री खुरडो घर मांय टिके। भायला मगळा भ्रण्गढ भर गंवार। वानैं सोवनकी रैं कलाकार मरूप गी जाबक ई ध्यान वोनी रैवतो। वै रामियै नै सोवनकी रैं विमै मैं मूंधा-मूंधा मडकावता रैवता। वो रैं विमै मोकळी वात्या वनगढन वणाय'र बी नै कैवता। वाना गो कच्चो रामियो भडवीजतो रैवतो। पण इत्तीवान सोवनकी रैं मालम कोनी ही।

छुट्टिया माय जद वा गाव पूगी तो रामियै री बै'वार न्यारो-निरवाळो लखायो। सोवनकी जाण्यो कै काई डील खराब हुवैला। वा रामियै नै बतलावनी जद बो भ्राडी-तेडी वात्या करतो।

रामियो घर माय ग्रवूजियोडो रैवतो। जद रामियै रा भायला घरै भ्रावता तो वा भ्रादर-सत्कार करती। वा मैं चाय-नास्नो करावती। पण घूघट कोनी राखती। रामियै नैं भ्री बात री मेवणा कम हुवती। जद भायला जावता तो वो सोवनकी रैं माथै दाता-पिसी करतो। बी री मिन्नी छिडकियोडी रैवती। सोफळियै ज्यू मूंडो वणायो राखतो। बोली म नीब घुळियोडो रैवतो।

सोवनकी रैं शता गूंम नी भ्रावती।

सोवनकी री दफ्तर री छुट्टिया वधायी। वा रामियै नै राजी करण गे भ्रुपाव सोचै।

रात री बेळा। गाव माय भ्रणखावती सरणाटो। तारा भ्रामै मांय भ्रास्या निकालता सा लागै।

सोवनकी रामियै नै पूछै-थै म्हारै सू नाराज किया रैवो ?
रामियो कैवै-थ निसरमी है, नमैनण है।
"किया ?"

"थनै मिनखां सागै बैठतां लाज कोनी आवै -- ....मिनखेडी।
"म्हारी नौकरी इसी है, मनै सगळा सागै बैठणो पड़ बोल-बतलावण राखणी पडे।
"पण मनै ऐ सैं बातां पसंद कोनी।"
"तो कांई म्है नौकरी छोड दूं।"
"थूं जाणै, थारो राम जाणै, मनै मती पूछ।"
"म्हारा राम तो थैं ई हो ?
"छोड दे ऐ बातां, थूं किसी सीता सतवंती है.........."
"था म्हारै मांय कांई दोष देख्यो ?"
"थूं तो बापडी गुणां री खाण है, मिनखेडी..........।"
"थैं मनै मिनखेडी केवो आ थारै मूडै शोभा कोनी देवै ?"
"हूं थारो मूंडो कोनी देखणो चावूं—कुलछणी।"
लडतो झगडतो रामियो अलायदे पासी सोवण री कोसीस करै। सोवनकी री आख्यां मूं चौसारा फूटै। अणचायो कलंक बी रै माथै माडणो बी नै कदेई बर्दाश्त कोनी हुवै।
छुट्टियां खतम हुवणै रै पछै सोवनकी नौकरी माथै जावै। वा दफ्तर माय अण-मणी सी रैवै। विचारा रो भतूळियो बी रै माथै माय उठतो रैवै।
आकाशवाणी माय हरचद तबलवादक। बी नै तबला, ढोलक अर मिरदंग बोत आछी बजावणी आवै। सभाव रो धीरो अर मस्त। चेरै माथै मुळक बण्योडी ई रैवै। सोवनकी नै ओमण-दूमण देख'र वो पूछै—काई सोवनकी अठै थारो मन कोनी लागे ?
सोवनकी उथळो देवै—इसी बात कोनी। म्है तो रोज सनै माथै पूगूं।

ताईंतवला वजावै । फेरू मुळक वधै । काम–काज पूरी हुवणा पाछै घर खानी वहीर ।

छेवट सोवनकी अर हरचद री रिकार्डिग हुयोडा गीत लोगा रै हिरदै माय नवो उच्छाव पैदा करै । बड़े–बड़े प्रोग्रामा मांय सोवनकी अर हरचद सागै–सागै रैवे । मोकळा रुपिया–टक्का अर निछरावळ मिलणी सरू हुय जावै ।

ग्रेक दिन सोवनकी रै सा रै हरचंद ब्या'व री बात–चीन सरू करै । पैला तो सोवनकी रो माथो ठणकै । फेरू ग्रागो-पीछो सोचै । ग्रेक लोकगीत गायिका ग्रर ग्रेक तवलावादक । दोनूं री मिल-जुली जोडी दोनूं कला–पारखी ।

छेवट सोवनकी हरचद बाबू रै सागै रैवण री हुंकारो भर लेवे । कचेडी माय कागद लिखीजे । दोनूं रा सबध मकान रै पक्के पट्टै ज्यूं हुय जावै । सोवनकी हरचंद बाबू रै काळजियै री कोर बण जावै ।

कमली रो ब्याव

सामंती जमानो। ठाकुरा, उमरावां अर जमींदारा रो बोल-बालो। बी-वखत गरीब-गुरबा रो देखो कुण ? लूंठ रो डोको अर डागने फाडनो। डरनो हुम करे सुभ राग। गरीबा री नूण जूझनी रेवनी। वदेई ठाकरा रा लाल डोळा तो वदेई जमींदारा री घोस।

गांव माय बामण पडिताई, बाणियो विणज, रजपूत रणखेती अर बच्योडी जात्या मजदूरी रो काम-काज सारू बंधी रेवतो। घठीने ठाकुरा री मूछां वट्ट चढावनी, बठीने राजम्हेला माय रंगरेळियां हुवनी। फिरंगी-गोरां रो राज। गोरा रो बधतो परभाव रजवाडा री छाती माथे मूंग दळनो जारियो हो। मरुथल माय उथल पुथल माच रैय ही। मगरो सूनो। वदेई दुकाल अर वदेई महामारी।

धारू मे'र धोरा ई धोरा। जंगली घास भाखे जगल ने घेरयोडो। जगल माय डाकुआ रो डेरो। धाडेती धाडो मारता। वदेई हवेल्या लूंटीजती तो वदेई गांव सू गांव ताई जावण वाळी धरानी।

डाकू सूरजभान रो ज्बरो जोर। सूनवाड मांय बांरो बसेरो। व्योपारी, बाणिया अर पइसैवाळा सेठा रो बो सू रू ह' कापनो।

डाकू सूरजभान आप रै मागे दस–बारै धाड़ेत्यां रो भुंड राखतो। वो गांव रो ठाकर हो। पण बी रो गांव दुकाळ री मार सूं फड–फड़ी जतो रैवतो।

जद कदे डाकू सूरजभान धाडो मारण सारू निसरतो। बी बखत कसूंबो गळतो। सगळा डाकू गाळवो लेवता। फेरूं सुगन मनावता। मा भवानी जगदम्बा री जोत जळती। आरती उतरती। सुगनी देखता कै डावो विष जीवणो आयरैयो है– वै फतै करण सारू निकळता। आछो सामेळो लैय'र निक्ळणै सूं नेडा–नजीक गाव री हवेल्या सूं धन लूट–खसोट'र जगळा माय रमता–राम हुय जावता। डाकू सूरजभान रै डर सूं लोग घरा सूं बारै कोनी निकलता। जद वो डाको डाल'र वहीर हुवतो जद थाणैं–कचेड़ी रपट लिखावता। पण सूरजभान सूं सामी भिडत री हिम्मत कैई री कोनी हुवती।

डाकू सूरजभान सिंह रो सै'र माय अेक सेठ सू धरमेलो हो। आधी रात री वेळा सेठा सूं वो मिलण सारू कदेई–कदेई आवतो। बी बखत ठाकुर बण्योडो जाणै खरो सामन्त सरदार लखावतो। खुद रै सज्योड़े ऊंट माथै बैठयो कमर माय तलवार अर पीठ माथै ढाल लटकायोड़ो सीधो आय'र सेठ री हवेली खनै ऊँट जैकावतो। सेठ रै पिरोळ री कडी हवलै-हवलै खड़कावतो। चौकीदार आडो खोलतो। बा नै माय बिठावतो फेरूं सेठा ने जगावतो। घटे-दोय घटे ताई सेठा सू गप्प शप लगावतो। सेठा री छोटी छोरी कमली नींद सू जागती अर बठै आ पूगती। कमली कदेई सेठा सू तो कदेई डाकू सूरजभान सू बतळ करती रैवती। डाकू सूरजभान बी नै कंवली, कदेई कंवली बाई कैवता लाड़ लडावता। कमली बा नै

बाबा…… दादा कैं'र बतळावतो । सेठा सूं लेण-देण कर'र जद डाकू सूरजभान बहीर हुवतो वो बगत कमली नै गोदी उठावतो । माथै रै हाथ फेरतो अर फेर जेब मांय सूं चांदी रो सिक्को निकाळ'र देवतो । जद वो ऊँट माथै बैठतो-कमली, अब म्है जावूं । कमली हथळो हिलावती-बाबा । पाछा वेगा आया । आवोला नी ? डाकू सूरजभान हुंकारो भरतो अर ऊँट रै टोकर लगाय'र दुर'र बहीर हुवतो ।

इयां दो-च्यार दफै मिलणै सूं कमली अर बाबा रै बीचै मोह माया रो जाळ बधतो रैयो ।

सोळा बरस बीत ग्या । डाकू सूरजभान सिंह सेठां सूं मिलण सारू कोनी आयो । कमली घेसड़ी वई ज्यूं वधगी । वी री सगाई पनाई री बातयां सरू हुयगी ।

मैं'र सूं चाळीस कोस छेड़ै अेक गांव । गांव रो सेठ व्यापारी । वी रै छोरै सागै कमली रा ब्यांव थरपीज्या । ब्यां'वरी वेळा आयी । फेरां री त्यारी । पण सेठा रै भायेनै डाकू सूरजभान सिंह रो अतो-पतो कोनी मिल्यो । वा नै पीळा चावल भेजणा चावै, पण सेठ कुणसी जगां भिजवावे ? कन्या रा हाथ पीळा करणा जरूरी हा ।

मैं'र मांय सेठा री हवेली रगीजी-चोनीजी । सजावट हुयी । आगूंच गीत उगेरीजणा सरू हुया । मूंड-मूंडालै रा गीत बैठ गीतार्‍या गावण लागी ।

बटोनै गांव सूं बारात मैं'र कानी बहीर हुयी । बरात्यां रो लवाजो तो सगळा जाणई । ढोल-ढमारा अर ढोल्यां रै मंगल गीतां गावती बारात मैं'र पूगी । ऊँट, घोड़ा अर बैल गाड्यां सागै रमक-भमक करता ज्यानी बींद रै सागै-सागै सेठा री हवेली पूग्या ।

बिण कमली रो चै'रो देख्यो घर पिछाणग्यो। बो बोल्यो-कमली"""।
थू कमली है बी............,

"हां — बाबा।"

"मा बारात थारी है ?"

"हां बाबा।"

"थारा ब्या'व हुयग्या ?"

हां — बाबा। कैयर कमली लजग्वाणी हुयगी।

डाकू सूरजभान सिंह आपरै संगळिया नै ग्रेक दकाल सागै लूटणो बंद करण रो ग्रादेश दिरावे।

सगळा डाकू अचभै मे पडग्या। जद बां ग्रेक छोरी नै बी डाकू सूरजभान सिंह सनै ऊभी देखी। लूटणो बद हुयग्यो। सगळा डाकू सूरजभान सिंह रै सनै ग्राय'र खड़ा हुयग्या। डाकू सूरजभान सिंह सगळा नै ग्राग्या दीदी कै ग्रो माल मरतो पाछो बारातया नै दिरावो।

पाछो क्यूं दिरावो ? ग्रेक डाकू बोल्यो।

"ग्रा बारात म्हारी बेटी कमली री है।" सूरजभान उथळायो ग्रर कमली रै माथे ऊपर हाथ फेरण लाग्या।

डाकू सूरजभान दोय घड़ी वास्ते खुद इतरो गळगळो हुयग्यो जाणै बी री लाडेसर बेटी चपली ग्रांख्या सामै ग्राय'र उभगी हुवै। चपली नै धूठियां नैं बरस बीतग्या। चंपली रै रूप माय कवली रै माथै हाथ फेरता - फेरता ग्रांख्या माय सूं ग्रांसू टपकावणा सरू करया।

"बाबा! थारी ग्रांख्यां मांय ग्रांसू ?"

"हां बेटी।" "थू म्हारी लाडेसर कवळी है।"

"बाबा! थे मोवळा दिनां सूं घर खानी क्यू नीं ग्राया ?

रोळो-रप्पो सुण'र कमली नींद सूं जागै। मा घरवाळां नै पूछै - "मा काईं बात है ?

कमली सनैं बैठी लुगायां बी नैं सैन सूं चुप करावैं अर होलै सीक बतावैं के डाकू सूरजभान सिंह बारात नैं लूटरैयो है।

कमली बोली — "सूरजभान सिंह"

दूजी उथळो दिरायो — हां .... हां.... हां.... चुप्प रै। इतरै मांय डाकू सूरजभान सिंह आपरी टोळी सागै डोली सनैं आय पूग्यो। मांय बैठी सगळी लुगायां डर - फर हुय रैयी है - पण कमली कोनी डरै।

जद डाकू सूरजभान सिंह री बोली बिणनैं सुणीजी तद बी हवळै सी'क घू घटो खोल्यो अर बा रैं भाळयो। अबकै कमली समझगी कै औ तो "बाबा" हैं। बाबा म्हारै घरे आधी रात रा आवता। मनैं रमावता। जावता जद चांदी रो सिक्को देय'र जावता।

बाबा पूछता - "कमली जावूं ?" म्हैं उथळावती - बाबा। बेगा-बेगा आवसो।

कमलो नैं औ विश्वास वधग्यो कै बाबा म्हारी बारात नैं लूंट कोनी सकै।

डाकुआं री टोळी बारात्यां सनैं पईसो-टक्को सोने-चांदी रो गैणो-गांठो अर कपड़ा लत्ता लू टण लागरैया हा।

"मिसराँ बेटो ! तू थारै ब्या'व सिरखै मौकै माथै कोनी पूग सक्यो - मनैं अचभो हुवै।"

"खैर सल्ला।" अबै तो हूं थां सू मिल ली।

"हां बेटी।" इतरो कैय'र डाकू सूरजभान सिंह आप रै सगळियां नै नजीक बुलावैं। बारात्यां नैं भेळो कर'र खुद बी रै

सामें हाथ जोड़'र माफी मांगता खड़ा हुय जावे। डाकू सूरजभान कमली रै सुसरै नै बुलाय'र बो री भोळावण देवै अर कवै मनै सान गुनाह ई माफ करासो। म्हारी फूल सिरखी बेटी री बरात मनै ई लूटण रो पाप लागियो। ओ जलम-जलम रो पाप वद तांई छूट सी।

डाकू सूरजभान आप रै खनै राख्योड़ा सोने-चांदी रा गैणा-गांठा कमली ने पैरावे। बारात नै आदर-सत्कार सागै गाडियां में बिठावै अर सगळा ने अेक-अेक चांदी रो सिक्को देय'र वहीर करै। जद बारात वहीर हुवै तो बो रै सागै-सागै कई कोसां तांई खाली करता-करता वा नै जंगल मांय सूं आगै पूगावै।

फेरू आप रै डेरां खानी डाकू सूरजभान सिंह आवै। वीं दिन वो सोचे कै डाको डालणो राखसा रो काम हुवै। वो धाडो मारणो जावक ई छोड़ छिटकावे। अर आपरी गढ़ी में आय'र जीवण रा लारला दिन सुख सूं गुड़कावै।

जिणविध राखै राम

रात री वेळा। सरणाटो। अंधार घुप। हाथ नै हाथ कोनी देख सकै चारूं मेर निजर फैलावां। ऊंचा-ऊंचा, डीगा-डीगा धोरा। धोरां रै असवाड़ै पसवाड़ै कठैई बुई रा गूं गळा कठैई खिंपियां अर कठैई खींप। थोड़ी सीक देर पछै आभै रै उतरादै सूं घव घव अवाज करती आंधी वाजणी सरू हुयी।

गोळ-गोळ झूंपा अर-लाम्बी मोटी झूंपड्यां रायगरां में देखर लागणी सरू हुयगी। इसो लागरयो हो जाणै किणी मदो-न्मत माय भूल सूं जगलो हाथी आय छूटग्यो हुवै अर जीव-जिनावर पाल पंखेर इस-फस हुयग्या हुवै। आंधी अर संसार रै बीच एक जाणी-पिछाणी आवाज आवै।

आ आवाज धापूड़ी रै टमकणै री ही धापूड़ी कोलायत रै नजीक पिलाप गांव री रेवण वाळी। अै दो बैन्यां ही। दूजी रो नाव गोमती। गोमती भोळी-भाळी अर निरमल सभाव वाळी ही। पण धापूड़ी थोड़ी चट अर चपर-चपर करण वाळी।

पिलाप रै बरै रै नजीक वाळै गाव मांय इयै री अर [illegible] धापूड़ी रा मां-बाप किरसाण, अर काम -

धापूड़ी म्हारी गणगौर ज्यूं लागती । इणी रो बाप हरखो ई पिट मोळी नै देस-देसर बबर मिना ज्यूं मिलतो । धापूड़ी बाळपणै जद-न दे ई पोथी जिनग मांगती हरखो वी तो लायर देवतो । हरखो रै धापूड़ी मूंडै सामयोड़ी हुं पण गोमती भी बीरी लाडली ही । लाड-कोड मे कोयी कमी नई रेवती । धापूड़ी रै अेक भायो हो जिणं रो नाव गुगनो । वो वडो गुगनो सूं जलम्यो । जिको वरस इणी रो जनम हुयो धापूड़ी रै बाप रै तीनू-च्यारूं खेतों में मनोवध बाजरी, गवार, मोठ अर तिल हुया । धीणो भी धापवो । धापूड़ी री मां वडी कामेतण । बीरे घर न हरचन्द धाळाम हुयग्या । गुगनियो थाके मे ई गुगनांवाळो ई हो । धापूड़ी री मा रै अन्न-धन्न कोयी पार नई । सगळा अटूट भंडार भरया हा । तीनो टाबरां-सूं वधीक माइता रै मोर पोई हुय सकै । गाडी-बळद ऊंट अर गायो-भैंस्या सगळा ई गोरा रैवें । थोत दिना पाछै जद धापूड़ी ने आ मालम पड़ी के पिलाप रै नजीक कोलायत गाव मे मेल्यो लागै । मोकला-मिनख अर तीरथ जातरी दूर-दूर सूं आवै । साधु सन्यासी सरधा अर भगति भावसूं वठै आवै अर-तलाव मे सिनान करै ।

अेक दिन धापूड़ी आपरी मा सू बोली - जे माऊ म्हनै कोलायत रो मेळो दिखादे ।

मां बोली—म्हारी सहेल्यां अर बीरा मां-बाप सगळाई मेळो मगरियो जावे । म्हनै गोमती अर गुगनै ने भी मेळो दिखाव ।

मा - बेटी, म्हे तो अठै आपर ई कदेई मेळो मगरियो कोनी देख्यो । ओ घर भळो अर हूं भली थारै बाप रै अटै ऊभी आयी ही अर आडी हुयर ई घर सू निकळीज सों । नो कोयी मेळो अर ना कोयी डवळो ।

धापूडी लाड-कोड माय पळयोडी । इणी कारण थोडी जिदण भी हुयगी । बिण-जिद धारलियो । आपवाळी बात माथै सीधी ऊँट मई ज्यूं अडगी । रोवण लागी । हाथ-पग पटक्या । पण मा माथे कोयी बातरो असर कोनी । बा तो ग्रोमवाळा रो माटो बणगी हुवै ।

इतरी देर मोय बीरो बाप आँयग्यो । धापूडी ने रोवती देख'र माथै ऊपर हाथ फेर'र बोल्यो — क्यू बेटी धापूं । थनै कुण मारी ? म्हारी चिडकोळी ने कुण छेडी ।

बाप रे लाड - कोड पळयोडी धापू - दूणी बुसक्या फाडणी सरू करदी । बीरो गळो भरीजग्यो, पण बाप ने मेले रे बारे कई कोनी कैय सकी ।

बिण धापूडी रै मा ने पूछ्यो, "अरे गुणीडेनी, आ धापू किया बुसक्या फाडरयी है । ई ने कुंण मारी-कूटी । आ काई मागणो चावै है ? बोलतो सरी ।

बा बोली—आ छोरी घणी नादीदी है । इयै गुलखणी ने जमाने रो हवा लागरयी है ।

धापू रो बाप बोल्यो—अरे निरभी । म्हारी बात तो सुण । गुणै बिनाई हट-बट होय मै करै । छोरी सायण स्याणी है । काई चावै है ? म्हने मालम तो पडे ?

बो उथळो दियो—धापू री सहेल्यां घर बीरा-मां-बाप सागै कोलायत रै मेळे बहीर हुया है । इयै रो भी मन चालरयो है । म्हने कैवे के मेळो दिखाय दे । थनै दिखावो इयै कोट-स्यापली मांड सड़ोयी ढोल बाण ने मेळो । बालण जोगरी धर्पं माथे सू हल्लण

सागरथी हैं। इये रै हुकम हिलाय कियां हालसी।

धाफू रा बाप बोल्या—"वाड जेड वा" इत्ती सीक बात ग्रर इतो सोवावणो। म्हारी फूला सी कंवळी छोरी ने जै बाप मेळो नई दिखासी तो कुण दिखासी।

धाफ़ड़ी रो बाप धाफ़ड़ी नैं लाडसूं रमावतो-रमावतो गोमती ग्रर सुगने नैं बुलावो भैंज्यो। गोमती ग्रर सुगनो दोनूं ग्रायग्या।

बोल्या, "वापू, किया बुलाया है म्हानैं? ग्रो हो धाफ़ूडी रा लाड–कोड हुय रया है। धाफू थारी घणी लाडत्ती है। बापड़ी मिसरी बोल ज्यू बोले। कदेई रोवे कुण कोनी। मिन्नी ज्यूं चुप रैवै। ग्रर जै कदेई रोवै तो जाणै घर मायै कोग्रो कोयल कुकरयी हुवै इसी थाने लागे।

धाफ़ूडी रे बाप उथळायो–नई बेटा, ग्रा धाफ़ूड़ी जिती बाली लागै उत्ताई थे सगळा। म्हानैं लाडूरी कोर म बुण खारो ग्रर कुण मिठो।

गोमती बोळी—वापू, ई धाफ़ूडी री ग्रास्यां मे मोनी कियां बिखर रैया हैं? जाणै कोग्रा पटराणी जी रूठग्या हुवै। बतावो ई री मिन्नी किया ढळकगी।

बापू केयो–ग्रापारै गांव सूं थोड़ी दूरी मायै बोलायत रो मेळो लागै। बोत सा लोग मेळो। गांव-गाव ग्रर सेर-सेर रा जातरी ग्रावे। दुकान्या लागै इयै मेळो मे ग्रापां रै गांव रो लोग लुगायां भी जासी। धाफ़ूड़ी मेळो देखणरो जिद करे। कांई थे भी सगळा भी चालसो?

वा उथळो दियो-हां म्हे सगळै चालसा। माऊ नै सागै लेनेसा।

बटै धोरा मांयै मुळकतां, गीत गातां अर झूमतां. इयां सगळो परवार हेताळी मांयै मेळो देखण बहीर हुवै । धापूड़ी अर बीरा म्हारा वो दिन सूं मेळो'र मनाग्या, तीज तिंवार सगळा खुसी-खुसी मनावता ।

धापूड़ी चाईरी व्यावणो बधै ज्यूं बधणो सरू हुयो । छोरी रै मोटी मोरी भायोड़ा-रियोड़ी देख माथै निजर भावण लागग्यो हो ।

धापूड़ी रा ब्याव माडण रो ख्याल । सगपण पूगळ गांव मांय हुवगो । धापू रै दाण-धूम-धाम सूं ब्याव कर्‌या । बीरा हाथ रख्या । मोकळो धन-चीजां वो रै सासरै पाळ नै दियो दिरायो । भाव-भगत अर मिजमानी इत्ती चोखी करी जा रै जिग्गी गांवरै माढै टावर करी हुगी ।

धापू रो बाप हरखो वी नै सामनै मेल'र अठै तो हुयो जद मूं वो रै घेरै मांयै मुदासी छायरयी ही । वो मोनण लाग्यो अबै गोमनी रो मदर भागी । पड्ढे गुगने नै फेरा दिरासा ।

पाछो मेनत मूं खेत बोवणा-जोतणा अर धीणेरी म्हाळी माय जुटायो । जद कदै खाली बैठे तो धापूरी ओळू अर गं मती रो चेरो आंख्यां आगे चक्कर काटतो रेवे ।

कुण जाणै धापूड़ी सोरी सुखी होसी या नईं । पूगळ सूं समचार आवै जावै जिकै नै पूछतो रैवतो ।

इयां मोकळा दिन बीतग्या । धापूड़ी रै सासरै वाळा अेकर दो वार ई बीनै भेजी हुसी फेरू आपरै घरे मे लगाय दीवी ।

सगळा रै ब्याव करणै रो सरजाम करता-करता हरखो थक'र

ढांचो हुयग्यो। पण आखातीज मायँ गोमती अर सुगनँ रा ब्याव मांडर हरखो घणो हरखायो बी सोच्यो बन बनरा काठ भेळा हुयोड़ो है पतोनी वियां संसार सागर सूं बेड़ो पा'र लंघासी।

उदास-उदास चैरो हुयोडो हरखँ ने कमी बरस बीतग्या हा। पण अबकँ बीमार पड़यो तो पाछो ठीक हुयोई कोनी। हरखो सुरग सिधारग्यो।

ई *वेळा धाफूडी हाजर कोनी ही। बी बापू रै* मरणँ रा समचार सुणया तो फूट-फूटकर रोवण लागी अर चेता चूक होयगी। होस मे आयी जद सासरँ वाळा बीने बी रँ पीरँ कोनी भेजी।

हरखँ रे मरणे सू धाफूड़ी री मा ने भी धक्को लाग्यो। बी माचो झाल्यो पछे उठी कोनी। सगळो सुरग सो गाव बांरी वास्तै भँसाण मारँ उठीने सुगनँ रा हाल माडा हुयग्या। पाछले दो बरसां सूं अकारां काली छँया धीएँ नँ आपरँ सागँ लपेटे मे ले लीनो। गायां–भैंस्यां अर ऊंट कई कोनी रैया। कई तो चारे अर पाणी विण मरग्या अर कईयों ने बेचर आपरे पेट ने पाळणो काम करयो।

विणगी धाफूड़ी रे टाबर-टीगर हुवण लाग्या। पण अकाळ विण नँ फोड़ा घालरयो हो।

सुगने रे कँवणे सूं धाफूडी टाबर-टीगरा सागँ कई बरसा-पाछे गांव आयी। अबे गांवरी कोजा हवाल देख'र बा अचभँ में पड़गी।

कठे तो फूटरो वस्योड़ो गाव जठँ राम-रमतो हो अर कठे काळ सूं कुटीज्योड़ो गांव। दिन-रात रो आंतरो।

धाफूडी घणी सोरी रेयोड़ी ही। दोरा दिन जावक ई देख्या कोनी हा। पण अबकँ वाळँ विजँ सूं बी रँ फड़के री बीमारी लागगी।

जिकी रात जोर सूं अंधड़ बाजणो सरू हुयो, धापड़ी रो काम भी भूंवो बधणलागग्यो हो। धापूड़ी माचै माथै पड़ी टसक रयी ही बीरी आंख्यां मांय सूं आंसू ढळक रया है।

अधागी रात रा बीरे टसकणैं नै सुण'र पडोसण बूढी दादी आयी। बा देख्यो – "आ काईं बात है? कुण टसकै है? आगे आयर देखैं है तो आ है धापूड़ी। डोकरी हेलो मार्‌यो, अरे धापूड़ी काईं हुयगो, बेटी थारै डील नै। पण धापूड़ी सुण सकै है, पण उथळो कोनी दिरीजै।"

डोकरी धापूड़ी रै कनै बैठ जावै अर धीमे धीमे बोलै-अर बीरे माथै ऊपर हाथ फेरै अर कैवै. बा भगवान काईं हो अर काईं होयग्यो? मैं'र जिण विध राखै राम तिण विध रैणो।' धापूड़ी रो पड़बो डोकरी रै साह कोड सूं ठीक हुवण लाग ग्यो हो। पण आ अड़द अर मसाळ फेरूं अकाल रा लखण बतार्‌यो है।

बड़ी मां

परिवार बडो हुवो चावै छोटो। दाठीक लुगाया बी नै संभाळ सकै। कैवत हैं कै टाबरिया जे घर बसै तो बाबो बुढडी क्यू लावै। अबार री छोरया छडया नै जो सऊर कोनी आवै। चटक-मटक अर फैशन परस्ती सूं ई लुगाया नैं फुरसत मिळै कोनी। अेक कमाऊ अर सैंस खाऊ। जे सगळा कमावै तो ई ऊपर लो पानो आवे कोनी। दो दसाना माथै रा माथै।

मोटे परिवार री धणियाणी वडी मा न्यारी निरवाळी सभाव वाळी। परिवार म छोटा मोटा तीस मेम्बर। घर म चीनण्या री कमी कोनी पण टाबरा री सावळ रिछपाळ करै वडी मा। सगळा टाबर बी-रै हेडै। टबरा नै पइसे-टके री जरूरत कोनी हुवै जिती हिवडै री। बोली मीठी मिसरी मिरखी। पोना-पोत्या अर चीनण्या बडी मा रै हेडै। उठणो-बैठणो, खावणो-पीवणो, चीज-बसत री ध्यान जितो वडी मा राखती उत्तो कैनेई नई हो। या सगळा री पिरकत नै जाणती। बाबो तो बाबो ई हो। छेवट कमावणै रै पाछै दूजो काम-काज कई कोनी करतो। घर जाणै अर अर घर धणि-याणी जाणै। चिन्ता-फिकर मूं कोसां दूर।

देवर-दिराण्या, टाबर-टींगरां रो सगळो जिम्मो जाणै बड़ी मा

माथै टूवनो।

बडी मां बैठी। पोतो भंवरियो बी रै गरै बैठो हो। वो माप री मा सूं रिसाणों टुयोडो हो। मा री नुगत्यां बडी मां नै करै।

भंवरियो कवै-"बडी मा! म्हा वाई म्हारै माथै कटकिया पडै। आम्या निराळै। कदेई दूध प थै नी तो कदेई चाय ई प.वै तो थोवडो चढायोडो राखै।"

बडी मा उथळो देवै-"नईं बेटा! थारी वाई काम-काज करती रैवै नी, जद थनै काम हाथा ई करणो चईजे।" फेरू रीसा कोनी कढै।

"हूं बेगो उठूं, दूध मातू, चाय रो पाणी चून्है माथै चढाबूं तो ई गुस्से रैवे।"

"नईं बेटा! जद थूं थारो काम करै जद बा रीसो क्यूं वळै।"

"बडी-मा! म्हारी समझ सूं बार है, मनै गुस्से रो कारण पतो ई कोनी लागे।

"खैर बेटा! अबार थूं अै बिस्कुट खायलै अर मूंडो गाफ कर'र वेस संवार'र इस्कूल जा परो, थारी वाई नै हूं समझाय देसूं।"

भंवरियो राजी हुयग्यो। वै बिस्कुट खाया अर पट्टा बाय'र इस्कूल टुर वहीर हुयो।

बडी मा भंवरियै री वाई खानी गयी। बा मुळकी अर भंवरियै री बाई ने पूछ्यो-"क्यूं लिछमी! भंवरियो आव रे खायोडो मिळयो है काईं? थूं वो रै माथै क्यूं गुस्सै हुवे?

"वो मनै उपतावै घणो, बड़ी मा।"

"काई उपतावै ?"

बो काम काज कोनी करै, रमतो-खेलतो रैवे। पढण री नांव ई कोनी लेवे। छोटे-छोटे टाबरां सागै गळी मांय भटकतो रैवे।"

"टाबर तो टाबर सागै ई खेलसी, माईतां सागै थोड़ो ई खेलै ?"

बस बड़ी मा ! थारो सै'सूं टाबर लाडलो हुय'र फीगर जासी।"

"देख लिछमी ! भंवरियो अबार सीधो-साधो इस्कूल गयो। जद हूं थानै कैवूं। टाबर माथै अकुश तो राखणो, पण हेत-व्यौवार माय कमी नी लावणी। टाबर हेज मूं पळै। रिसां बळनै सूं नईं।"

"इस्कूल सूं पाछो आवै जद लाड कोड करै। चूंटियै री चूरमो बणाय'र राख मेलै। बी नै प्रेम सूं परोसे। बो थारो सगळो काम-काज कर लै'सी।"

"ठीक बडी मा। थै कैवोला ज्यूं करूं ला।"

इस्कूल री छुट्टी हुयगी। भंवरियो बडी मां खानी दौड़ता-दौड़ता आयो। बस्तो राख मेल्यो। बडी मा मुळकी। बी कैयो-"देख भंवरिया ! आज सूं थारी बाई थारा लाड-कोड करसी, थूं ई"। बाई रो काम-काज फटाफट कर देवै। पछै रमण नै जावै। इस्कूल री खोटल ना करै लाडी !

भंवरियो बड़ी मां री बातें सुण'र,बाई खानी जावे। बाई मुलकै। बो रा लाड करै। बी नै चूंटियै रो चूरमो जीमावै। मीठी बोलै। जद भंवरियो राजी। वो नित हमेस बाई रो काम हळको करै अर इस्कूल री खोटल कोनी करै।

बडी मा रै तीन देवर ग्रर तीन ई दिराण्यां। दो देवरिया चोखो कमावै ग्रर तीजोडो माठो माडो। कमाऊ देवरा री दिराण्या बगहे-जनें, खावरण पीवरण ग्रर पैरण ग्रोढरण माय मस्त। बा री नखरो ई न्यारो।

तीजोडे देवर री बऊ ग्रोसगो-दूमरण रैवे। वी रै सगळी बाता री कमी रैवे। बी री मैं'रो पीलरो पड्यो जावै। बी नै दोन मेजडी माई दीसरण लागै। दूजी जेठाण्या रै शरीर मायँ जागै माख्या निमळै। पण बा काई करै ? बींद रै मूडै गाळ्या पडै जद जानी बया करै माठो-माठो कमावै जिकै री धिराणी री ग्रा ई दुरगत हुवै। बडी मां री ध्यान तीजोडी दिराणी मीलूडी खानी गयो। मीलूडी रै दोन नैं मेजडी ताई गूवनी देख'र बडी मा रै मन म कई धावो कीनो रैयो।

बडी मा मीलूडी रै कमरे खानी गयी। मीलूडी नै हेलो मार्‌यो।

मीलूडी बडी मा री ग्रवाज सुण'र बारै ग्रायी।

मीलूडी नै देखर बडी मा कैयो-"मीलूडी! थनै काई सोच है ? पीलरी पडगी है, मोकळियै ज्यू मूंडो सूखग्यो है—बतावती सरी।"

"नई बडी मा! कई दुख कोनी। थारो देवर की मजूरी करै सो की सोरप ग्रावे।

"इयै री थनै काई सोच ?"

"सोच तो हुया ई सरे"—बडी मां ......। म्हारी जेठाण्यां सोरी खावै-पीवे, फूटरा कपडा-लत्ता पैरे, मोज मनावै ग्रर हूं थारै

"काई उगाणें ?"

वो काम काज कोनी करै, रमतो-गेलतो रैवे। पढ़ाई री नांव ई कोनी लेवे। छोटै-छोटै टाबरां मांय गळी मांय भटकतो रैवे।"

"टाबर तो टाबर मांय ई गिणसी, माईतां मांय थोड़ा ई गिणसी ?"

पण बडी मा ! थारी मैं'गू टाबर लाडलो हुय'र फीगर आगो।"

"देख निरमी ! भंवरियो सवार सीधो-साधो इस्कूल गयो। जद हू थानै कंयू। टाबर मांय प्रभुत तो रामजी, पण हेत-ब्यौ'वार मांय कमी नी लावणी। टाबर हेज सूं पळै। रिसां बळनै सूं नई।"

"इस्कूल सूं पाछो आयै जद लाड कोड करै। चूंटियै रो चूरमो बणाय'र रास मेलै। वीं नै प्रेम सूं परोसै। वो थारो सगळो काम-काज कर लै'सी।"

"ठीक बडी मां। यूं कंवोला ज्यूं करूं'ला।"

इस्कूल री छुट्टी हुयगी। भंवरियो बडी मां खानी दौड़ता-दौड़ता आयो। बस्तो रास मेल्यो। बडी मां मुळकी। वी कंयो-"देख भंवरिया ! आज सूं थारी बाई थारा लाड-कोड करसी, हूं ई"। बाई रो काम-काज फटाफट कर देवै। पछै रमण नै जाये। इस्कूल री खोटल ना करै लाडी !

भंवरियो बडी मां री बात सुण'र बाई खानी जावै। बाई मुळकै। वी रा लाड करै। बी नै चूंटियै रो चूरमो जीमावै। मीठो बोलै। जद भंवरियो राजी। वो नित हमेस बाई री काम हळको करै अर इस्कूल री खोटल कोनी करै।

वडी मा रै तीन देवर अर तीन ई दिराण्यां। दो देवरिया चोखो कमावै अर तीजोडो माठो माडो। कमाऊ देवरा री दिराण्यां कपडे-लत्ते, खावरण पीवरण अर पैरण ओढरण माय मस्त। बां रो नखरो ई न्यारो।

तीजोडे देवर री बऊ ओमरणी-दूमरण रैवे। बी रै सगळी बातां री कमी रैवे। बी रो चै'रो पीलरो पडतो जावै। बी रो डील बेजडी माई दीसरण लागै। दूजी जेठाण्या रै शरीर मायै जार्ग माह्या निमळै। पण बा काई करै ? बीद रै मूंडै राळ्या पडै जद जानी पया बारै माडो-माठो कमावै जिकै री धिराणी री आ ई दुरगत हुवै। वडी मा रो ध्यान तीजोडी दिराणी सीलूडी खानी गयो। सीलूडी रै डील नै बेजडी ताई सूखनी देख'र बडी मा रै मन न कई बाकी कोनी रैयो।

वडी मा सीलूडी रै कमरे खानी गयी। सीलूडी नै हेलो मार्‌यो।

सीलूडी वडी मा री अवाज सुण'र बारै आयी।

सीलूडी ने देखर वडी मा कयो-"सीलूडी ! थनै काई सोच है ? पीलरी पड़गी है, मोकळियै ज्यू मूडो सूखग्यो है—बतावनो सरी।"

"नई वडी मां ! कई दुख कोनी। थांरो देवर की मङ्गरो करै सो की सोरप आवे।

"इयै रो थनै काई सोच ?"

"सोच तो हुया ई सरै"—वडी मां........। म्हारी जेठाण्यां सोरो खावै-पीवे, फूटरा कपड़ा-लत्ता पैरे, मौज मनावै अर हूं बारै

"काई उपाव ?"

बो काम काज कोनी करै, रमतो-खेलतो रैवे। पढ़ण री नांव ई कोनी लेवे। छोटे-छोटे टाबरां सागै गळी मांय भटकतो रैवे।"

"टाबर तो टाबर सागै ई खेलसी, माइंता सागै थोड़ो ई खेलसी ?"

बस बड़ी मा ! थांरी मे'सूं टाबर लाडलो हुय'र फीगर जागी।"

"देख लिछमी ! भंवरियो सवार सीधो-साधो इस्कूल गयो। जद हूं थानै कैवूं। टाबर मायं अकुश तो राखणो, पण हेत-व्यो'बार माय कमी नी लावणी। टाबर हेज सूं पळै। रिसां बळनै सूं नई।"

"इस्कूल सूं पाछो आवै जद लाड कोड करै। चूंटियै री चूरमो बणाय'र राख मेले। बी नै प्रेम सूं परोसे। बो थारो सगळो काम-काज कर लैसी।"

"ठीक बडी मां। थै कैवोला ज्यूं करूंला।"

इस्कूल री छुट्टी हुयगी। भंवरियो बड़ी मा खानी दौड़ता-दौड़ता आयो। बस्तो राख मेल्यो। बड़ी मा मुळकी। बी कैयो-"देख भवरिया ! आज सूं थारी बाई थारा लाड-कोड करसी, थूं ई"। बाई रो काम-काज फटाफट कर देवै। पछै रमण नै जावे। इस्कूल री खोटल ना करै लाडो !

भंवरियो बड़ी मां री बात सुण'र बाई खानी जावै। बाई मुलकै। बी रा लाड करै। बी नै चूंटियै रो चूरमो जीमावै। मीठो बोलै। जद भंवरियो राजी। बो नित हमेस बाई रो काम हळको करै अर इस्कूल री खोटल कोनी करै।

बडी मां रै तीन देवर अर तीन ई दिराण्यां। दो देवरिया चोखो कमावै अर तीजोडो माठो माडो। कमाऊ देवरा री दिराण्या पहरै-ओढै, खावण पीवण अर पैरण ओढण माय मस्त। बा रो नखरो ई न्यारो।

तीजोडे देवर री बऊ सोमणो-दूमणो रैवे। बी रै मगळी बाता री कमी रैवे। बी रो चै'रो पीलरो पडतो जावै। बी रो डील मेजडी ताई दीमण लागै। दूजी जेठाण्या रै शरीर माथै जागै माल्या निमळै। पण वा काई करै ? बीद रै मूं ई राळ्या पडै जद जानो कया करै माडो-माठो कमावै जिकै री धिराणी री आ ई दुरगत हुवै। बडी मा रो ध्यान तीजोडी दिराणी सीलूडी खानी गयो। सीलूडी रै डील नै मेजडी ताई सूखनी देख'र बडी मा रै मन मं कई चावो कीनो रैयो।

बडी मा सीलूडी रै कमरै खानी गयी। सीलूडी नै हेलो मार्‌यो।

सीलूडी बडी मा री अवाज सुण'र बारै आयी।

सीलूडी ने देखर बडी मा कैयो-"सीलूडी ! थनै काई सोच है ? पीलरी पडगी है, मोकळियै ज्यूं मूंडो सूखग्यो है—बतावतो सरी।"

"नई बडी मा ! कई दुख कोनी। थारो देवर की मजूरी करै तो की सोरप आवे।

"इयै री थनै काई सोच ?"

"सोच तो हुया ई सरै"—बडी मां·······। म्हारी जेठाण्यां चोरी खावै-पीवे, फूटरा कपड़ा-लत्ता पैरे, मौज मनावै अर हूं थारै

सानै दोरप भोगूं—पछै काईं सूख मिळै-टावर-टीगर नै दूध-बिस्कुट तो दूर रैया, सूखी रोटी घलए रो सांसो पड़ए लागरयो है-आ कैय'र आख्या सूं आंमूड़ा टळकावै ।

बडी मा वी नै धयावस बंधावती कैवे—"देख सीलूडी सगळा दिन सरीसा कोनी हुवै, अबारै रै पाछै च्यानणो हुवै ईंज । थनै चिन्ता सूं डील नईं गालणो चाइजे । म्हारै होवतै थवा थनै कोई चिन्ता-फिकर नईं हुय सकै ।"

सीलूडी बडी मा री सनेव देखता मन न राजी हुवै पण आख्या सूं चौधारा बेवा'वै ।

बडी मा सूं वी री दुख कोनी देखीजे । वा सीलूड़ी रै माथै ऊपर हाथ फेरै । वा नै धीरज बंधावै । इनै माय सीलूडी रा छोटा अर छोटो वारै सूं रमता-खेलता आवै । बड़ी मा ने देख'र सगळा टाबर लट्टू व जावै । बड़ी मा आपरी धोती रै पल्लै सूं कई न कई खावण री जिनस छोरा-छोरी नै देवै । जावती वेळा पच्चीस रुपिया सीलूडी ने देवै अर कैवे—"थूं इयैं री दूध पी लेवे । रूपीया खुट जावै जद मनै हौले सीक इसारो कर देवे ।"

"ठीक बडी मा । म्हारी तो जेठाणी समझो अर मां समझो थैं ईंज हो । म्है की ने कैंदूं अर कुण सुणैं ? बड़ी मा आपरै कमरै खानी पाछी जावे ।

मिझया पडी सीलूडी री बींद आयो । सीलूड़ी वी नै बड़ी मां री हेत-व्यौ'वार जनायो । बडी मा दूध खातर पच्चास रुपिया दिराया । लाड-कोड दरसायो । आ वात सीलूडी रै धणी सुणी । मन न हरमायो । सोच्यो कै आ बड़ी भोजायी नईं आ तो मां री ईं

दूजी सम्प है।

मीलूडी री धणी थोडी देर आराम करै अर फेर बडी मां खानी जावै। बडी मा रै चै'रै माथै मुळक वधै। वा छोटोडै देवर नै कनै बिठावै। खुद रै कमरे माय सूं दो लाडू अर थोडा सी'क भुजिया बी रै सामै राख मेलै। भोजायी रै हाथ सूं दियोडै लाडू-भुजिया नै बो सनेव सूं ग्वावै। ठंडै पाणी रो लोटो लाय'र राखै। बो पानी पीवै। भोजायी कैवै-देखो देवर जी। हूं आज मीलूडी गयी ही। वा सूख'र खेजडी हुवती जारैयी है। थानै वी री देव-चाकरी करणी चाईजे।

"हां भोजायी। थैं ठीक कैवो, पण म्हारै सूं वर्गं जिनी मजूरी हू करूं अर वा घर न लाय राखू-पेर देखूं कठेई चोखी नौकरी मिळ जावै तो भाग री बात।

"भाग तो उदै हुसी, पण पुरसारथ करणो मिनख रो फरज हुवै—देवर जी।

"थां री कैवणो सौ टक्का साचो है" अर म्हारी मैनत मैं कसर कोनी-भोजायी, पण भाग आडै पाथर पड्योडो है—औ कैय'र देवर गंभीर हुय जावै।"

बडी मा बात नै मुळक'र आगै वधावै अर देवर नै मैनत री फळी मीठो फळण री आसीस दिरावै। जद देवर इधाळा करतो जुटो बहीर हुवै बी बखत बडी मा आपरै कमरे माय सूं मेव घोटी होटो देवर खातर अर धेव बधिया चूंदडी दिराणी। री,लूडी खातर दिराइ।

देवर बडो भोजायी रै हेत सूं मन मैं बिनरो राजी हुवै-दो मोटो मन ई जाणै। बो सोचै कै मा बडी भोजायी ई नईं है, देवर

माँ री मरम ई दयरं मांय लगीर्वे ।

गोलूड़ी वारनैं भिजवायोड़ी चूनड़ी मर धणी रै कपड़ा देखनौं पाण वी री हिरदै कंवळ खिल जावै । वा बडी मां री चाकरी इयां करै जाणै वी री भेलम देवाळ मां हुवै ।

सोलूड़ी रो धणी घर रै मांचलियै माथै मूतो-मूतो कई घडे मर मई भागै । कदेई मणमणो मर कदेई चैरे मार्व मुळक बवै । फैम्ट कम्पर करी'र कमावण री निरणौं ले लेवै । सोलूड़ी रा भाग चेते । धणी नित हमेसं मजूरी करै मर सोलूड़ी नैं रुपिया देवे । वा रुपियां नैं भेळा करे । मोटि-टोटि बडी मां नैं ई कईं न कईं सोलूड़ी रो धणी लाय'र देवे । बडी मां बौंत राजी हुवे ।

गुवाड पणियार सीरू छेकड़ला कमाऊ देवर ई बडी मां री घणो श्रादर करै । देवराण्यां छोटो-मोटो काम-काज बड़ी मा नैं पूछ्या विण कोनी करै ।

बीमारी-सीमारी मार्ड बड़ी मां ई म्राडी म्रावै । म्रेक दफै बड़ी नैं देवर-रो छोरो निमूनीया दुसार मांय जकड़ीजग्यो । बी नैं रात-रात भर नींद कोनीं म्रावे । दिराणी मणमणी हुय जावे । वा बडी मां नैं गोद माय धिठावे । पखै मूं हवा करै । दवा-दारू मिसळाय'र पावै । छोरो बडी मां री गोदी मांय नींद ले लेवे। बडी मां देवराणी नैं म्राव मे बट्टू लेवण रो कैंवे । म्रर खुद म्रापो रात जागती रैवे इयां दो-तीन रात्यां वीतगी । पण बडी मा छोरे ने छोडे नी । छेवट बी रो बुखार ठीक होयग्यो म्रर बिण दूध-बिस्कुट लेवणो सरू कर्यो जदेई बडी मां म्राप रै कमरे खानी गयी ।

कमरे मांय वड़ता पाण ई वाबै पूछ्यो-टाबर रै कियां है ?

"मनै ठीक है"
"थूं बठै ई रैयगी।"
"हां — मा!
"क्यूं!"

"बडोड़ै देवर देवर जी री छोरो निमूनिया बुखार मे हो।
रै जावनो ई म्हारी गोदी माय आयगो। म्हैं दवा-दारू दिरायी।
री नींद न सोयस्यो। "अब ठीक है जद हू आयी।

बाबो बोल्यो–"देखलो ! टाबरिया गळ्ळा ई म्हारै खनै रैवे।
कुन जावे। भगु-गुर्गै। घर री काम धणो करै। पछै बा री
बटया नै कांई चाइजे ?

बाबो पूछे–"छोटोड़े देवर जी रा कांई हाल है ? कई कमावे
जावै या बी रा टाबर-टीगर दोरप भोगे ?

बडी मा उथलो दिरावै–"छोटोडा देवर जी आखै दिन म जूरी
रै। मै'नत सूं रोजाना पईसा कमावै। दिराणी अर टाबर-टीगरा
लाड-कोड करै। अबै बै भाग भरोसे कोनी जीवे। वा नै आप रै
ज़ुबल माथै बिस्वास।

बाबो कैवे–"चोखो, जीव मोरो। मैनत माय फायदो।" इतरै
माय छोटोडो देवर बडी मा खनै आवै। बो बडी मा नै पाच सौ
रुपिया देवै। बडी मा वी रै रुपिया नै आप रै तिजोरी माय राखे।

छोटोडो देवर मोवनियो बडे भायां ने देखै अर बांरै नजीक
आय'र बैठ जावै। बडोडो भाई, बीरा हाल-चाल पूछै। मोवनियो
आपरी कमायी रो हाल-चाल बतावे अर कैवे कै भायां जो ! म्हारी
भाख्या बडी मा खोल दीवी। मनै ग्यान दिरायो। म्हैं बा रो कैवणो

मान'र मजूरी मत कर दे वी । अब सो काई ठीक है ।

बडो भाग्री कैवे—"मोहन ! मैनत अर मजूरी न ठाकुर जी री वामो हुवै । चू च दैवे जिको ठाकुर जी चुग्गो देवे ई ।"

इस्कूल री छुट्टी हुवै जद सगळा टाबरिया घरै आवे । आप-आपरा बस्ता राख'र सीधा बडी मा रै कमरे खानी आय जावे । बडी मां मुळकै । टाबरा ने दिगवण सारू बड़ी मा अलमारी खोलै । कँने ई टॉफी, कँने ई भुजिया अर कँने ई केळा बांटे । सगळा टाबर घोषारियो माड'र बैठ जावे ।

बाबो मन ई मन हरखीजे । बा रौ कंवळ-कंवळ खिलै । इँ मांय देवर-देराण्या ई बठीने आय जावे । सगळा देवर बडोड भाग्री खनै बैठे अर देराण्या बडी मा खनै ।

बडी मा बारता रा गुलछर्रा लगावे । कदेई-कदेई नीति अर ग्यान री वास्या सुणावै । सगळो परिवार बड़ी मा री मीठी बोली लाड कोड अर चौखै सभाव सूं धुल्योडो-मिल्योड़ो रैवे । बडी मा सगळा रै दुःख सुख री सुगनवाला अर नीति सगत सल्ला देवण वाळी हुवै ।

थोड़ी दे'र मांय दूजोडी दिराणी लिछमी री बैटो भवरियो आवै । वो कैवे—"बडी मा । अबै लिछमी म्हारो लाड करण लागगी ।

बड़ी मा अर लिछमी दोनूं मुळकै ।

गुरु परसादी

प्रोफेसर रामशरण जी दोय धीरै सभाव रा हा। तीन विसै रा ग्याता संस्कृत, हिन्दी अर अंग्रेजी रा धुरंधर पंडित। कॉलेज मे सगळा सूं वर्ष का स्थान राखता हा। डील सूं पतळा घोचे-मिरचा। रंग गोरो गट्ट। पोसाक धोळी खादी री धोती अर धोळो ई कुरतो। पगा मे गोरखपुरी पगरखी। आंख्यां माथै तमसो पतळी डांडी रो। दूर सूं आवता दीख्या लागता जाणैं हड्डयां रै ढांचै माथै धोळी चमडी ओढायोडी हुवै। मूंडै माथै मुळक बध्योडी रैवती। साईणा प्रोफेसर घणा कीमती कपडा पैंरता। पण वारी सादगी रै सामैं सगळा पाणी भरता।

कॉलेज मे आवता जद आप आळी पुराणी सायकिल जिकी सगळै रस्तै मांय चरंरडाचु करती वा री बस्ती करावती रैवती। छोरा-छोरी वानैं घणो आदर सत्कार दैवता-दिरावता।

बडी कॉलेज मे छोरा-छोरी उछाछलाया करता। कदेई प्रिंसिपल सामैं मडता तो कदेई पुस्तकालयाध्यक्ष सूं भचभेडो देवता। कदेई आपस परी माय राड मचावता तो कदेई बारै सूं बखेडो खडो कर लेवता। कदेई नुवा अध्यापका सूं छेड कुचरणी करता तो कदेई

नाव री चरवा लेय'र हुडदंग मचावता।

पण जद बदेई प्रोफेसर रामशरण जी आवता तो सगळा रा-छोरां माथो झुकाय र खडा हुय जावतां। सगळो बखेडो कैय ई नई सलट तो जद प्रो० सा'ब दोनूं पार्टीयों ने बुलाय नै जीपो करावता। फेरू कॉलेज में सांयती हुय जावती।

प्रो० सा'ब टाबरा सूं घणो सनैव राखता। खुद बदेई लास कोनी छोडता। बारी किलास माय पढणनै छोरा तरसता। रो ग्यान समदर री गै'राई री तरै हुवतो। हरेक विसै माथै रो पूरो इधकारो।

बारी खबी आ ही कै बै छोरा नै पढावता अर बा नै मोकळी थ्या पढण सारू पुस्तकालय सूं दिरावता। खुद आज रै फेसरा री तरै ना तो चुल-बुला हा। अर ना बां नै ट्यूशन-सण रो लोभ। कोरो लोभ ई बात रो हो कै बारा पढ़ायोड़ा रा-छोरी खुब ग्यानी हुवै अर चोखा-चोखा नम्बर लावे।

खुद रै घरै प्रो० सा'ब घणखरो बखत पोथ्या पढण अर बी नोटस बणावण सारू बीतावता। पढावण रो बा नै सोख ई हो। ० सा'ब रै घरमाय लुगायी घणी पढी लिखी कोनी ही, पण खुद टाबरा नै पढावण सारू मैनत करती। घर गिरस्ती रो काम-ज ई मोकळो हुवै, पण पढाई-लिखायी रो महत्व बा आछी रयां जाणती।

प्रो० सा'ब रै अेक छोरी ही। दोनूं ई पढण माय हुसियार। ० सा'ब रात री बेळा में बाने पढावता रैवता। दोनूं ई छोरा-री फस्ट डिवीजण सूं पास हुवता।

कॉलेज रै चेला मंडली रा बीसे'क छोरा जगै-जगै अधिकारी बणग्या। वारी सरधा प्रो० सा'ब सारू घणी रेवती। प्रो सा'ब बां कॉलेज मांय घणो सनेव सूं बतलावता वां रो दुख दरद पूछता। जिका कमजोर समाज सूं आवता वांरी फीस माफ करावता अर पुस्तकालय सूं आछी पोथ्यां दिरावता। आगै-आगै पढाणी-लिखाणी रै मुजब निगै दाख्नी करता रेवता। केई-केई लोग री भोलावण सूं प्रोफेसरां नै ई दिरावण सारू प्रयास करता।

सभाव रा उदार अर हिरदै सूं कंवळा हुवण रै कारण दो-तीन छोरा वां रै मूंडे लागग्या। अेक छोरो रमाकान्त तो बोत ई चट अर चालबाज। दस-बीस छोरा बीं रै सागै नित-हमेस झूंड बणायोड़ा सा रैवता। रमाकान्त रै कैवणै सूं वाने पुस्तकालय सूं पोथ्यां प्रो० रामशरण जी दिरावता। वो कदेई-कदेई तो कैई रै सामै प्रो० सा'ब इण छोटी-मोटी बातां माथै ध्यान कोनी देवता। दूसरी ई सभाव री ही प्रो० सा'ब री घरवाली कमला। नाव जिसोई रूप अर गुण। हिरदै सूं उदार अर भोळी भाळी अर अनुभव सूं गुणी जसोड़ी। प्रो० सा'ब रै सभाव नै वा आछी तरियां जाणती अर वां रै मुजब ई चालती।

दियाळी-होळी जद कदेई कॉलेज रै छोरां री झूंड घर कानी आवती तो कमला वां नै मिठाई खवायै बिना पाछी कोनी जावण देवती। आछै सभाव रा छोरा प्रो० सा'ब अर वां री लुगायी री मोकळी बडाई करता। वां रो आदर अर सरधा सूं नाव लेवता।

रमाकान्त कमला रै ही मूंडे लागग्यो। महीनै में दस-बीस फेरा तो वारै अठै आवतो ईज।

प्रो० सा'ब नैं नारलैं विश्वविद्यालय सारू भाषण-माळा री नूतीं मिलती, जद रमाकान्त वानैं ठेसण पूगावतो अर घर रा दो-चार काम-काज ई सळटाय दैवतो ।

प्रोफेसर सा'ब री घरवाळी अेक दिन रमाकान्त नै पूछ्यो-रमाकान्त थू कुणसी किलास में पढे है ? वो बोल्यो-माताजी, हू सोळवीं में पढू ।

"था रै काईं विसै लियोड़ो है ?
"म्हारैं हिन्दी लियोड़ी है ।"
थू' आगे काईं "पढैला ?"
म्हे पी. एच. डी करणी चावू "
"कैरै अन्डर में करैला ?"
"जठै प्रो० सा'ब बता सी ।"
प्रो० सा'ब खुद कोनी करा सके ?
क्यू नईं, वां री म्हारैं मार्थं मैरबानी है ।
थू चावै तो म्हे थांरी ओळखाण दे दू ।
"माताजी, नेकी अर पूछ-पूछ'र ।"
तो ठीक, अबार थू' घरे जाय'र आराम करलै ।

"जावूं माताजी, आप री आग्या । म्हारैं जोग कोयी काम-काज हुवै-ओळाया श्रवस ।

आ कैय'र रमाकान्त घर मू वारै जावै । कालिज रे नजीक ही रो घर । भायळा री मडळी वीनैं उडीकैं । पेर भायळो बोल्यो-आयग्यो रमाकान्त अर सगळा वी नै घेर लियो । सगळा आराम करी में हथाया करै । कदेई पढणरी वातरां अर कदेई सिनमा री चिन्ता री ।

लिख्या । पण किणी रो उथलो नईं मिल्यो । छेवट डा रमाकान्त री कागद प्रो० सा'ब खनै आयो । बिण लिख्यो–गुरूजी मोकळा बरस बीतग्या । छोरा पुस्तकालय मांय पोथ्यां जमा कोनी करायी आ सुणर मनै घणो दुख हुयो । अबै म्हैं तो कई छोरां री पतो-ठिकाणो जाणूं ई कोनी । कियां पतो लगा सकूं ? पण आप म्हारो जीवण बणावण सारू जिको मनैं दियो-दिरायो बी नै कदेई नईं भुलाय सकूं । दस हजार री कीमत घणी ज्यादा हुवै । आप री गुरुदरसादी सूं छोरा आपनै कदेई कोनी भूल सकै । हूं अठार काम-काज मांय ब्यस्त रैवूं । अबै मिळताणा ई आप री सेवा मांय हाजर हुय जासूं । म्हारै जोग सेवा हुवै लिखज्यो । कागद रो उथळो दिराज्यो । प्रो० सा'ब औ कागद पढ'र मन-राय सोरै कै छोरां छेवट गुरुदरसादी हाथेई नै लं.वी ।

प्रो० सा'ब री ग्रेच्युटी अर पेंशन मांय सूं दस हजार रुपिया काटी'जर राज रै खजाने में पुग जावै अर छोरां रै गुरुदरसादी हाथ लाग जावै ।

प्रोफेसर सा'ब घरवाळी स्नै पूगै अर सगळी कथा बताजावै । पेम उदास हुय जावै । घरवाळी समझदार हुवै । बा धीरज दिरावती कैवै – चिन्ता-फिकर रै घणी बात कोनी रै जाणो कै घेम टाबर नै ऊँची सिक्षा दिरावण रो घर सूं ई खरच सारदो । पेट दोनूं धाप रै काम-काज मांय जुट जावै ।

मैम सा'ब

ईस्कूटर ग्रांवर होटल आगै ढब्यो। चंचला अर वीरो बींद सैंट सूं हेठै उतर्या। आगै आगै बींद अर लारै-लारै ऐट्या चटकावती चंचला होटल रै मांय। सज्योड़ी कुरसी टेबल माथै दोनूं ग्रांयर बैठण लाग र्या हा कै इते म उजळी वरदी अर माथै साफो पैर्योड़ो वैरो लुळ'र दोना रै सामै सलाम कर्यो।

चंचला वोली-मिस्टर, दोय कप काफी लाग्रो अर एक प्लेट रसमळाई।

वैरै उथलो दियो 'हाजी अवार सामने हाजर करूं।" ग्रा कैर चाल्यो जावै।

चचला होटल रै खुणै-खुणै कानी निजर दौडावै। घरणख'रा मनचला री ध्यान वी री पोशाक माथै जावै। चंचला री नांव जिसाई गुण। वढिया रेशमी साडी पेर्योड़ी चिलकती टीकी, ब्लाऊज अर चैरै माथै धोळो-गुलावी पाउडर, आंख्यां माय भीणोभीणो काजळ अर माथै रा केश सडायोड़ा जाणै कोई इन्दर री अप्सरां ज्यूं लागरैयी हो।

होटल रै पंखा री हवा सूं साड़ी रो पल्लो हवळै-हवळै उड

रैयो हो। वो मूं मचली-मचरी फटूमिया मेन्ट रो समचू सगळी होटल माय फैल रैयो हो।

दो-तीन जोडा जिका होटल माय तफरी लेवण माऊ आयोडा हा-वांरो मेवट ध्यान चचला रैं मार्थं लाग्योडो हो।

चचला रो ग्रापरै पतिदेव मूं बात करण रो नयरो ई निरालो हो। बात बामू करैं अर ध्यान दूजागोनी राखै।

इत्तै मे दूजो वर्दी पेर्‌र योडो वेरो आवे। वो धीरे पतिदेव नैं पूछे मा'ब, आप हुक्म करो कई मेवा मे पेश करूं।

माव मूं पैलाईज चंचला त्योर बदळकर बोली-किती बार कैवणो पडसी ? यू नोन सेन्स, ब्रिग टू कप काफी एण्ड कोल्ड वाटर।

वेरो उथळायो-यस मैडम। अबार लाद्‌। गरदन झुकावतो वोटर दोय गिलास ठडे पाणी रा भर त्याय राख्यो।

चचला रै पति कैयो-ए बिया बोलै बावळी, था ग्राडर तो दूजै नै दिरायो अर गुस्सै इये बेरे माथैं करै।

चचला री ग्र.ख्या माय किसी शरम ही। ग्रजी, यू डोन्ट ग्रन्डर स्टेन्ड द टेर्डमी आफ ए वेटर यानि थानै वेरे री आदता री बैरा कोनी।

पसवाडली टेबिल खनै बैठया दूजा लोग वा दोना मानी देखण लागरया हा।

चचला बात नै पलटती कैवे-साब, ग्राजरी मदर इन्डिया फिल्म थानै किया लागी ?

सा'व चुप हुयोडा उथळो कोनी दिरायो। पण चचला तो

चंचला ही। ग्रांख्या मटकारती हीरा जड़चोड़ी अंगूठीवाळी ग्रांगळी नै फिरावती फेरू पूछै-साव, ग्राज री डिन्न किया मागी ? जितरा मधरा-मधरा गीत अर किशो फूटरो डांस, नजो ग्रायग्यो सिवर देखण रो।

"पण साव अबके भी चुप।"

चंचला वैंयो-उथळो कोनी दिरावो ? कोई भदरवाईज मानग्या बैरे नै डांट दम नम्बर री दीवी ही।

चचला रा साव धीरजवाळा हा। नै पी. डब्लू मांय ऊंचे पद रा इन्जीनियर हा। घणासारा मिनखां नै परोटता हा। ब्यौहार सारू मोकळी समझ ही।

इन्जीनियर साव कैयो मैडम। थनै बैरा सागै इसडो बरताव नहीं कर णो चाईजे। म्हें अफसर हूं पण आदमी हूं। ओ होटल रो बैरो है पण सेवट आदमी रो जायो है-थोड़ीसीक बोळी में मिठास हुवणी चाईजे।

दोनू बातचीत कर रैया हा कै पैलडो बैरो आयो-साव दो कप काफी लेवो अर देरी वास्ते माफी बगसो।

बैरे दोनू सामै ळुलर सळाम कर दूजा री सेवा मारू पूगग्यो।

चंचला नै विचार आयो कै कुंभार कुंभारी सू पौव नहीं आई जद गधैरा कान खीचे। वापडे दूजे बैरे नै फिजूल डाट पड़ी। इतरे मे इन्जीनियर साव बोल्या-यस मैडम "हृव काफी कप।" अर मुळकण लाग्या चंचला पैलडो कप साव सामै राख्यो अर दूजो खुद रै हाथ माय थाम चुस्की सरू करी।

ईंजीनियर सा'ब सैर रा रैवण वाळा हा। वै बात-चीत माथै

[illegible] लिख्या नहीं मावता घर घरे
[illegible] घर बारो बढ़ीत हुवता।

गो न ब सहेर दम हो। जिमाई गुण। वा गो
गु प ी मान रैवती घर ठेकेदार कानै मूत्र
[illegible] लागी लागी कनरा जोड़ मेल्या।

[illegible] ब्याव माय रै दो-दो बगला। मोटर घर स्कूटर
[illegible]। बगला माय इगरा ठाठ बाट के जाणे बड़ा-
पा रै घरा माय चाँदी मावै। रोबीला गा बड़ा-
र, नेता मिनख नाम पावता है रैवे। नगटा री धाक
[illegible] घ कर बरै। सम ई माय मोटा गम ई हुवै पा
पारीजै।

मिस सा'ब चंचला घणी चट पट चालू। बोगे मिजाज
गो लागै। घड़ीक नाराज घर घड़ीक राजी। चंचला री
[illegible] माय ही। गाँव म य बाप री घर साधारण सो हो। पर
[illegible]री घणी होंस देखणोड़ी ही। सेन जाणो घर धी री रै चौखा
गाँव बाळा री जिनगाणी बीत जावे पण चंचला पूरब जलम
ईं न सदई चोखा वर पायोड़ी ही।

बीरै ब्याव रै पाछै बीरै धणी री इजीनियर बणन री नौकरी
लागी। नौकरी लागता सूं तो बगला कोनी बणै, पण उपरळी
भूनिया कमाई सरकार रै ठाठ लगाय मेले। कमीशन अर रिश्वत
री सदा मुबारण रैवे। उपरळो पानो आवता देर कोनी लागै।

चंचला ब्याव रै पाछै दसवीं पास करी अर हवळै-हवळै पढतो-
पढता प्रेजूयेशन करली। पढाई-लिखाई रै सागै-सागै फैशन माय

लूमबलूम हुयगी । होटलबाजी री पूरी सौख । सनेमा अर नाच-गान माथै मोकळो धन खरचे । आ कैवत है कै एक जवानी पटनो पन्ने राम चलावै ज्यूं बा चालै । चचला सागै आई बात लागू हुवै ।

चंचला रा मां-बाप गाव मे रैवे । गांव माय तो ना कोई सिनेमा अर ना कोई होटल । चंचला रा भाई-भोजाई सीधी सल्ला रा । ना कोई बारै लहोड़ बड़ाई अर ना कोई घमण्ड ।

चंचला नै सैर री हवा लागगी सूं गाव माय कदेई टिकै कोनी । मा बाप सू मिलण री रळी आवै जद दो तीन घड़ी वास्तै आपरी मोटर कार माथे मिळण सारू जावै । बठै रो खावणो पीवणो बीनै घणो चोखो कोनी लागै । बीनै बाळपण माय माव-ड़नो जिसो अबै कोनी आवडै ।

इंजीनियर साहब रै माथै चंचला रो घणो परभाव । माव'रै धार माय इयै नसराळी रा पत्थर तिरे । इंजीनियर साब रै तिलक वाला डागधर, ठेकेदार अर अफसर सूं इनेरी बोल बतलावणा बंद लाग रैयो हो । जद कदे इंजीनियर साब'र माथै तबादले रो गरद आवतो तो चचला ने मिनिस्टरां रै बगले आगे चाकर लगावतो देखता । चचला बारे बगले माय गरया बीतावती । बारी हाजरी भरण सारू किण बात री कमी कोनी राखती । मिनिस्टर री हाजरी रै सागै चंचला रै आगै बडा-बडा अधिकारी मायो निवर जावता । चंचला री इयै कारण नाम ऊंचो बधयोडो रेवतो ।

ना रै सगळो सुख हो पण सुद रै सन्तान कोनी ही चंचला ने चिन्ता हुवण लागी । कदेई-कदेई कोनी — पूछ बैठती-चंचला औ म्हारै कई सन्तान है ?

साहब सू मेळ मुलाकात वणावै जिकै सू आगै धधो चोखो चाल सकै।

पण्डित बोल्यो – आ बात तो थारी जनमकुन्डली देख सूं अर बै.मैं गिरै-गोचर सूं पतो लग य सकू । अबार तो मनै साब सूं थोडी.सीक बात मतलब री करणी हैं। मेममा'ब भ्रो पेट पाणी है। इये रै कारण घणा दर्द फंद रचणा पडै । जीव अेक अर कथा अनेक आळी कैवत म्हारै सागै ई जुड्योडी है।

चचल बोली–इजीनियर साब पण्डित जी रो काम काज जल्दी-जल्दी करो। आ सूं आ नै घणा काम हुसी।

इजीनियर साब मुळक्या अर पण्डित जी सू बारी बात सुणन लाग्या। पण्डित कैयो साब इये सडक रै ठेके मे मनै गणेश नै बोन कम फायदो हुवैला। आपरी-आपरी कलम सूं दया दरसावो तो मनै दो तीन लाख री मजूरी हुय जावै घर मे दाणा ई बापर जावै।

इंजीनियर साब आपरै कमीसण रो सोदो तय कर्यो अर कैयो के दोनो हाथ मिलाया ई धुप्पेला पण्डित जी।

पण्डित जी हुंकारो भर्यो अर जावण लागो। इतै माय चचला चादी रै प्यालै माय चाय ल्याई। पण्डित जी अर साब रै आगै राख मेली। वा बोली "पण्डित जी चाय पीवो।"

पण्डित अेकर नखरो कियो पण मेवट मनवार रो कच्चो। चाय पीवण लाग्यो। चचला आगै कैवण लागी – "पण्डित जी म्हारी जनम कुन्डली ले जावो अर पेला-देख लिखर ल्यावो।

पण्डित जी अेकर चचला सामै गौर सू देख्यो। फेर मुळकर बोल्यो अबस ला सू, जरूर ला सू आप तो साक्षात लिछमी हो धन भाग म्हारा कै मनै थारा दरसण हुवै, पण्डित जी आरो

जोतिस पर हाथ देखण रो घणो सोग राखे। प्रसमरा मूं मिनखां री मो वो तरीको मोगा श्रपनायार करयोड़ो है, बड़ा हाकमा रो मंत्र सन्त पर जोतिस विद्या म घणो विस्वास। आ कैवत है कै भूखो पूछै जोतिसी। पण अठै इंजीनियर साब री घरवाली रै भूख तो नेड़े नजीक ई कोनी धर धर मालमस्तो धापवो है। पण अेक बात री भूख चचला नै लाग्योडी ही। वा सन्तान सुख पावण री।

पण्डित जी नै देखता पाण चचला आपरै साब नै कैयो-साब आप आनै थारी जलमपतरी दिखावो आपरै सन्तान हुवैला कै नईं।

इजीनियर साब बात सुणरैया हा कै पण्डित जी ने बोलो मोको मिल्यो। वो बोल्यो-मने थारी जनम कुंडली दिखावो। मेम साब री जनम कुंडली हुवै जद तो घणोई आछो नई तो हूं बारो हाथ देखर पत्तो लगा सकूं।

चचला बेगीसीक आपरो हाथ पण्डित जी रै सामै मैल्यो। पण्डित जी कदेई तसमो उतारै। कदेई हाथ ने ऊंधा-सूंधा कर रेखावा देखे पण बात गता सूम कोनी आवै, पण बात बणाय बिण कैयो-मेम साब थ रो हाथ देखर मने इसो मालूम हुवै कै थे इयै घर री लिछमी हो थारी हाथ री रेखावा बतावे के इंजीनियर साब रै घर मांय थारै आवणै सूं मोदछा ठाट-बाठ लागरया हा। पण थारै हाथ देखण सूं मने जिसो लागै हो कै थारे टाबर सुख हालताई कोनी।

आ सुण र चचला रै मन म खळबली माचगी। वा बूझण लागी पण्डित जी, ओ सुख कदताई होसी निपुतणी तो कोनी रैवूं?

पण्डित दुखती रग पकडली। वो चावतो होकै अफसर री मेम

लुगाई कामकाज करा सकै।

दूजै दिन पंडित जी सा'ब सूं दफ्तर माय आवरो वास पदा-
लियो।

सिञ्झ्यारी टैम इंजीनियर साब अर चंचला काफी पीवण सारू
मम्बर होटल पूग्या, चंचला री सजावट वी री माडो ई दीसती।
खुशबू सगळै होटल माय फैलगी। काफी रै प्याले रो आदेश बैरे नै
मिल्यो। बैरो लुळर माथो भुकावतो रवानै हुयो। अठीनै चंचला रै
चैरे माथै होटल मे बैठ्या दूजा अफसरा री निजरा जावे। अफसरा
री बीव्यां, जिकी होटल मे आयोडी ही, चंचला रा लगरा देखे
तो बी रो रूतबो ई न्यारो लागै।

इंजीनियर सा'ब अर चंचला काफी कम खानो करयो। बिल
रो चुकारो करयो। कई बैरे नै टिप्स दीवी अर रवाना हुया। होटल
सूं बार आवै तो देखे है कि पण्डित जी खड़ा हा। बा'चंचला रो
रै नजीक जाय'र हाथ जोड्या फेरू साब नै ई। चंचला बूझ्यो-
पंडित जी, थारो काम-काज सा'ब सळटायो कै नई ?

पण्डित बोल्यो-''म्हैं तो आपरी किरपा सूं सगळा काम-
काज सळटैला। म्हारै म थै आपरी किरपा हुवणी चाईजै।''

चंचला फूल'र कुप्पी हुयगी। बा बोली - पण्डित जी, म्हारै
सारू काम हुवै तो बतायो ? पण म्हारलो काम ध्यान राखी ओ।''

पंडित ''म्हैं ध्यान है मैम सा'ब। चंचला अर सा'ब रवाना।
सा'ब तो महीनै मे घणा दिन टुर माथै जावै। घर न मैम सा'ब रैवै।
पण्डित रो पेकाध बार चाकर सारै ढंग। चंचला अर पंडित जी
दोन्दो क्वार-च्यार घड़ा नाई गप्प लगावै।

चचला पंडित जी रै हरेक काम सारू बडा-बडा अफसरां अर मिनिस्टरां सूं मिलणो न कोनी चूकै। पंडित जी नै चचला रै सतान सारू चिन्ता रैवै अर चचला नै पंडितजी रै काम-काज सारू सोच। इंजीनियर साब नै इयै मेळ-जोल री घणी मालम कोनी। कारण कै दिवट वा गेटूग प्रोग्राम रैवै। चचला जी पंडित जी रै कारण आछा-आछा रै घरै पूगै। वो रै रूप रग अर बोल-बतलावण रै रूतबै सूं घणा ऊंचे तबके वाला ढीलै पावै। पंडित जी पईसा रा लोभी अफसर रूप रा लोभी अर चचला सतान सुख री लोभण।

चचला बणी ठणी रैवै। पंडितजी तिलक आडम्बर अर रुद्राक्ष रै कण्ठा री सिणगार राखै। पंडितजी नै कदेई डागदरां रै ले जावै तो कदेई दूजा सेठ साहूकारां रै ले जावै। अर आपरी निटूटो गैवना रैवै।

पंडित जी लखो रुपया कमाय लेवै। वां रै घर रा ठाठ देख्यां इस्यो लागै कै जाणे किरोड़पति — वां रै सामै पाणी भरे। इंजीनियर सा'ब री गैर हाजरी मे चचला पंडितजी रै घरै बैठी रैवै। चचला रै हाल तांई सतान सुख कोनी हुयो।

अठीनै ऐक दिन पंडित जी रै घरां इनकम टैक्स रो छापो पड्यो। छापो पडनै सूं हजारां रुपिया रो टैक्स बकाया निकळ्यो। सोनो चांदी अर मोकळा कीमती नगीना मिलिया। इनकम टैक्स रै अफसरां नै पंडित जी रै घरै कई फोटू मिलिया। जिकै मे चचला अर पंडित जी रा फोटू साथै-साथै। कई फोटू चोखा अर केई भूंडा भी। सातो रुपिया रै छापै रो गुण'र समचार छापा मे छपग्या।

वो पंडित अर चचला रा साथै-साथै फोटू देख्या। समाचार

मालक छोडै कोयनी

बनवना धारा मगरी बाजै, मानखो बोडी नगरं ज्यूं चालनो लागै। ट्राम मोटरया घर दम्या री चालणो देखाग। वडा वडा व्यापारी भर छोटा मोटा नौकरा री वैट वठै भरायी वठै मजे सू हु सके। बामण-बाणिया, सेठ साऊकार श्रापरी जाजम वठै चोर्ग। सरिया जमायोड रावै। कमावणो भर खावणो सगलो वठैई हुवै। मौज भर मस्ती रो श्रागण नो बारी श्रापरो न्यारी दुनिया माय ई कायम रैवे।

जद कदेई मरणो भर परणो हुवे जद वै सगला श्राप रै नगरा कानी रवाना हुयर श्रावै। मोकला घन खरचै भर भायला-भायेला भर विरादेरी श्राला सू मिल भेंट'र पाछा वहीर हुया जावे।

वाणिया-मार्ग कंई बामणई रैवे। वारो काम चौके री रुखाली करणी भर दोनूं बखत रसोई त्यार रावणी हुवै। सेठ-सेठाण्या भर बारा टावर-टीगर जीमण जूठण भावे जद बाने भोजन परोसणो वारा काम हुवै।

चौके रा दरवाजै मा'राज ई हुवे। दाळ-दपिळो, साग सब्जी, घी-तेल, श्राटो खांड चावल फावल, दूध-दही रो सगलो परवन्ध श्राग

दिन मा'राज भरता रैवे। मोटी-मोटी बाई-बेटियां रो ढेडो-ढूकारो ई करणो पड़ै तो बोगी हरज री बात कोनी। बाणिया-बामण मा'राज नै गाम्प्रेक काम गाम समाचोड़ा। इणी वास्ते वां'नै छुट्टी कद मिलै पर मा'राज जिसो देव दिखो वंग राखै।

पड़वै बामणा रै माथै सूं दो-महीना पैली नंद-गुरु म्हारै नगर पधार्‌या। नगर माय पूगता ई नगला भायला नै सनैसो भरायो। नंद गुरु रो आवणो पर नगळा रो मन हरखावणो। घटा दोय एक मांय पांच-सात भायला री मंडली आय जमी।

नन्द गुरु मसखरा अर निफाफ बाज। ईंयडो मारै तो फेर थमी कायनी। भायला रै सामैं कलकत्ता नगरी रो सांगोपांग चित्राम गढ़ो कर देवै। गुणनवाला ई कम कोनी। चाय री चुस्की रै सागै प्रवास अर पताल री गप्प सुणता रैवे। नन्द गुरु न्हावण-धोवण री त्यारी करै जद सगळिया री मंडली सागैई बैठी रैवे।

नन्द गुरु कलकत्ता सूं रवाना हुया जद दोय मल-मल रा चोळा अर दोय वासलेट री धोत्यां मागै लाया हा। आधी दरजण सनलाइट म बणा री भस्या मांयै भस्या लगावै। अर बात्यां रा गुलछर्रा भी। कदेई धरम तत्व री बात्यां रो कदेइ लिछमी बड़ाई। कदेई सेठां री प्रसंसा तो कदेई सेठाणियां री उदारता अर दया रो बखाण करै।

भायला री मंडली वारी बात्यां सुणै अर नन्द गुरु री पर-संसा री पुल बांधै। दो भायला माय मूरा मा'राज अर भटपटिया मा'राज नन्द गुरु री धोयोड़ी टीनोपोल लागयोड़ी धोती नै लेयर हवा रै भपटै सूं सुकावण लागै। नन्द गुरु मलमल रै चोळै रै

वता मे तो मरणनेई फुरसत कोनी फेरू मालिक रो म्हारे माथै जम्योड़ो बिस्वास। अबै बिस्वास तोड़'र वानै ओमण-दूमण छोड़'र बिया अठै माय मकूं। भौटिया मा'राज कैयो – नन्द गुरू सांच नै सांच ई कैईजे। मालिक रो पुण मालिक? फेरू सगला सू मोटो थारे माथै बिस्वास। बूठे री बात तो बटाऊ ई कैवे। रात है वठै थाम है। विस्वास तोड्यो अर तूटियो।

सगळा भायला बात्या करता करता भोजन कर'र उठै। नन्द गुरू थाळ माय हाथ धोवे। फेरू नुवे अंगोछे सू मूडो पूंछ'र सगळा नै पान रा बीडा हाथ में दिरावे। वारी जोडायत थाळी ऊलायदी कर'र जगै साफ करै।

नन्द गुरू भायला नै लियोड़ा पसवाड़ले दान-खाने माय जाय'र बैठ जावै। दान-खाने माय जाजम बिछायोड़ी ही। पत्तो घाल रैयो हो। गोळ तकिया लगायोड़ा हा। भौटिया मा'राज अर भूना मा'राज थोड़ी सी'क देर पाछे नींद रा फवाग लेवणा सरू कर देवै। पण फट-फटिया मा'राज नन्द गुरू सागै बात्या रा बातमा बण्योड़ा है।

फटफटिया मा'राज पूछ्यो–नन्द गुरू, कलकत्ता माय देखण लायक कुण-कुण सी जगावा है?

नन्द गुरू उथळायो–भई फटफटिया मा'राज कलकत्तो कैं'र नगणो है। जठे करोड़ा रा ब्योपार हुवै, वठै राम रमै। वठै देखण सारू घणी जगावा है। विक्टोरिया हाल, ज्याज कोठी अर तारा मडल घणोई चोखो।

फटफटिया मा'राज–ओ तारा मडल कई चीज है? कलकत्ता

मांय काई तारां रो मंडल अकास मांय न्यारो निरवाळो उगै ?

नन्दगुरू बोल्यो—मा'राज थे तो जावक ई भोळा भाला हो। अकास तो सगळां री वास्ते सरीखो हुवै, पण तारा मंडल आछो बण्योड़ो है। बठै बडै हाल माय घुसते ईंया लागै, जाणै इये नगरी माय चावै जद सिझया हुय जावै। हवळै-हवळै सूरज छिपणा लागै। फेरू आभै मांय तारां दीमणा सरू हुय जावै चन्द्रमा उगै। चन्दर लोक मय स्पूतनिक पूगै। तारा मंडल रा मैनेजर सगळी बातां आहिस्ता-आहिस्ता समझावै। जद सगळो वखाण हुवै पाछै हॉल माय चैचनण हुय जावै। देखणिया हॉल सूं बारै आवै जद वांनै मालूम पड़ै के हाल ताई तो दिन ढळियो ई कोनी।

फटफटिया मा'राज कैवै वाह रै नन्दगुरू, जबरो गुलछर्रो छोड्यो। इया कदेई रात हुवै ? म्हे कोई गाव सूं थोड़े ई आया हा जिका इयै फर्रा नै सुण'र राजी हुवा।

नन्द गुरू बोल्यो मा'राज थे कदेई कलकता आवोला जद हूं थानै सगळी नुवी जगावा दिखा सूं।

फटफटिया मा'राज कैयो—अबकै सगळा भायला रै सागै बठै आवोला। आपारी मडलो खूब जमैलो।

भींटिया मा'राज अर मूला मा'राज नींद सूं ओझकस्या। वै बैठा हुया। घड़ी देखी तो च्यार बजगी ही।

के दोनूं बोल्या नन्द गुरू, अबै सै'र खानी घूमण नै चालो।

नन्द गुरू हुंकारो भरयो अर थोड़ी देर मांय आसलेट री धोती अर मल-मल री चोळो पैरयो। पेरू माथै ऊपर गोळ टोपी अर निलाड़ माथै तिलक लगाय'र रामनामी दुपट्टो धारण करयो। चमवता

धोळो कुरतो रो जोड़ो, पेटी मांय सूं बार निकाळी। पगां मांय जूनी घर सूं बारै आया जद नुवों नकोर छातो अर तांगै री सवारी। लागो किस्यो ? मैले कुचैले रंग अर मुड्डेमाडे घोडलियै वाळो नेट। सागरो घोड़ो, रंग-रंगीलो तांगो। कोचवान साफ सुथरो। तांगै रै घरां लगायोड़ो। घोडी एड़ी लागता पाणी हवा सूं बातां करै। घंटी रो टणकारो लगोलग बाजतो रैवे। दूर सूं दीसे जाणे आ मंडली कोई रूपाळो निरवाळी हुवै। वै कैवत है कै मगरा लाडू खावणा पण फीका क्यूं ?

नन्द गुरु अर वांरा आयेला बारै-लारै नन्द गुरु आपरै मिलण वाळा रै अठै पूगै। सगळा सूं रामा-सामा करै। वां री खेम-कुसळ पूछै। छोरी रै ब्याव सारू बातां चलावै।

नन्द गुरु कैवे'क ई, छोरी रा हाथ पीळा करणा है आप सगळा भाईलां अर प्रेम-सोह्वदत वाळा रो आसीरवाद होसी जणै फलै मिळगो।

सगळा थोड़ै उथलो दिरायेना कै छोरी रा भाग भेळा हुवै जद ई सगळो काम सावरो हुवै। इयै मांय नन्दगुरु चिन्ता-फिकर री बात कोनी। परमातमा चूंच देवै जिकै नै चुगो ई देवै।

नन्दगुरु सगळां सूं मिल भेंट'र आपरै पुराणा लगोटिया सू धारै अखाड़ा में मिळण सारू बहीर हुवै। अखाड़ो भंगेड्यां अर नशाबाजों रो। भंगेड़ी नन्दगुरु नै देखतां पाण ई भूखरै री लारिया भेळा हुय जावै।

एक भंगेड़ी बोल्यो-वाह रे नन्दगुरु ! अबकै तो घणा दिनां सूं आयो। थांरै घोटू सो आवतो रैवै। दोरो मारयोड़ो अर गोळो

जीमापोड़ो हमेसा याद रेवै। थें भायला म्हारै बोत मालजीमा-योड़ा है। थूं जुग-जुग ताई जीवतो रे। दूणो-बोगणो कमावतो रेवै। जद म्हारोई जीवड़ो सोरो रेवे।

नन्दगुरू कैवै-म्हारै मा'थै भायलारी किरपा है। वा रे भाग सूं ई बलता कमायी करांजे।

दूजो मगोड़ी पड़तर देवै-कलकत्तो रो काळी-माई थारे सामै आयगी। कैवा है-काळो कलकत्ते वाजे। जीरो वचन कदे नई जावै खाली।

नन्दगुरू मा'थै कार्ली-माई री बोत बडी किरपा है।

नन्दगुरू भीटिया मा'राज ने बुलायो अर फट सूं कड़कतो सौ रुपिया रो नोट देवै कैयर आज तो भांग इणे अखाड़े मायं छणसी। भीटिया मा'राज थें बजार सूं दोय किलो मंतरा सौ प्रेम बादाम अर तीन किलो रबड़ी लेयर आवो। भायला सागे छाणनै सूं सेर पून वरै। भीटिया मा'राज हुकम पावता ईं टुर वहीर हुवै।

अखाड़ै मायं नन्द गुरू रा आवला-चावला हुवै, फर्रा मार्रे फर्रा लागणा सरू हुय जावै।

भायला मायं सूं अेक जणो पूछै नन्द गुरू अब है तो कलकत्ता सूं बोत बरसा बाद आयो? थानै तो सात-दोय साज माय मै'र री वस्कर लगावणी चाईजे। जलम देवाल अर जलम भोम सूं तो सगळा नै प्रेम हुवै। मात-भोम साह आवणो ई चोखो लागै।

नन्द गुरू उथळो दिरावै-काई करूं, मालिक छुट्टी कोनी देवै। घडी पल छोड़णा ई कोनी चावै। वीरो कारोबार खूब फैलयोड़ा है। घर री जिम्मी सगळो म्हारै मायें। म्हारै सूं मालक नै बोत पति-

गुवाड़ वाळा वै। नै पई सैं बाळो समझैं।

छोरी रा हाथ-पीळा हुयग्या जद नन्द गुरु कलकत्तै रो मतो कर्यो। भायला रै सामैं नन्द गुरु कलकत्तै जावण रो विचार बतावैं पण भायला वांनै वेगो नईं जावण देवैं।

भीटिया मा'राज कैवे—नन्द गुरु, अबार तो थूं ब्याव सूं निरवाळो हुयो है। केई दिन तो थैं म्हारै सागैं मौज मनावो। कमावणो अर खावणो तो उमर भर लाग्योडो ई रेवै। जीवणो जितै तो सीवणो दीखे ई हैं।

नन्द गुरु बोल्यो-कांई करूं मा'राज, मालक रो कागद बुलावण सारू आयग्यो। वैं म्हनै छोडणा ई कोनी चावैं। म्हारै दिण घड़ी पळ बांनै पहाड़ लागै।

भीटियै उथळो दिरायो — नन्द गुरु, संगळिया री संगत वठै कोनी मिळ सकै। दस-पनरै दिन तो म्हारै सागैं ई रैवो। बात आपा धाधू मा'राज रैं अखाडे चालसां वठैं री मस्ती अलायदी हुवै।

नन्द गुरु भायला रै कैवणैं नै कोनी टाळ सकै। कलकत्ता जावणो दस पनरह दिन ठै'र होसी।

दूजै दिन फेरूं नन्द गुरू रातो गू गज्जल गोठ हुवै। दाळ री सीरो त्यारी अर दही बड़ा रो पूरो परबंध हुय जावै। सगळा भायलां नै फेरूं नू 'तो। अखाडै जावण सारूं तांगो मगवायो सागी पोशाक अर सागी मस्ती।

कई दिनां पाछै नन्द गुरू कलकत्ता रवानै हुवै। भायला नै दरुं आवण रो नूतो देवै। अब कै भायला ई मन न विचार्यो वा नन्द गुरू सूं कलकत्तै मिलण रा परवा बाचा कर्या।

2. वह तुमको अच्छी तरह जानता है न ?
He knows you very well, *doesn't he ?*

3. वे अच्छी तरह खेले थे न ?
They played well, *didn't* they ?

4. तुम बनारस हो आये हो न ? तुम बनारस गये हो न ?
You have been to Banaras, *haven't* you ?

5 हरि तुम्हारा मित्र है न ?
Hari is your friend, *isn't* he ?

6 तुम हरि के मित्र हो न ?
You are Hari's friend, *aren't* you ?

7. तुम मैदान जाओगे न ?
You will go to the Maidan, *won't* you ?

अन्तर समझो–

(i) *Do* you know Ram ?
(ii) You know Ram, *don't* you ?

पहले वाक्य मे साधारण ढग से प्रश्न पूछा गया, प्रश्नकर्ता को मा[illegible] नही उत्तर 'हा' मे आयेगा या 'ना' मे । दूसरे वाक्य में यह प्रकट होता कि प्रश्नकर्त्ता 'हा' मे उत्तर पाने की आशा करता है ।

B. 1. तुम राम को नही जानते हो न ?
You don't know Ram, *do you ?*

2. राम तुमको नहीं जानता है न ?
Ram doesn't know you, *does* he ?

3. वे आज अच्छी तरह नहीं खेले थे ?
They didn't play

ध्यान से समझो—

(a) You know Ram, *don't* you ?

(b) You don't know Ram, *do* you ?

वाक्य (a) में प्रश्नकर्ता 'हां' में उत्तर पाने की आशा करता है और वाक्य (b) में 'ना' में उत्तर पाने की आशा करता है। ध्यान देवें—वाक्य Affirmative में हो तो उसके साथ Negative प्रश्नवाचक जोड़ा गया है। और Negative वाक्य के साथ Affirmative प्रश्नवाचक जोड़ा गया है। ये जोड़े हुए Tag Questions कहलाते हैं।

Do, Does तथा Did के अन्य प्रयोग—

(a) बात को जोर देकर कहने के लिये—

(1) You *do* know it यह तुम जानते ही हो (जरूर जानते हो)

(2) He *did* come वह आ ही गया था (वह आया तो था)।

(3) You *did* say that. तुमने कहा था (कहा तो था)।

(4) *Do* come in please, अवश्य अन्दर आइये।

(5) *Do* be quiet जरा शांत हो जाओ।

(b) क्रिया के बदले में— do, did का प्रयोग)

(1) Who took that hat ?
I did, मैंने लिया। (यहां I did = I took)

(2) Do you like it ? क्या यह तुम्हें पसन्द है ?
Yes, I do (या, No I don't) हां मुझे पसन्द है।
(नहीं) पसन्द नहीं है। Walk as I *do* (यहां do = walk)

(3) Does Ram know you ? क्या राम तुम्हें जानता है ?
Yes, he does. (या No, he doesn't)

(4) I like it very much मुझे यह बहुत पसन्द है।
So *do* I. और मुझे भी।

(5) I don't read novels. मैं उपन्यास नहीं पढ़ता।
Nor do I. और न मैं ही। (मैं भी उपन्यास नहीं पढ़ता)

(c) Do के कुछ मुहावरेदार प्रयोग—

(1) That will do. इससे काम चल जायेगा, इतना काफी है।

(2) This room will do me quite well
इस कमरे से मेरा मजे में काम चल जायेगा।

(3) Do your best. भरसक प्रयत्न करो।

(4) He is doing well. उसका हाल-चाल अच्छा है।

(5) How do you do? कैसी तबीयत है?

EXERCISE 21

नीचे लिखे वाक्यों का *Negative* तथा *Interrogative* बनाओ-

He lives in Bombay. He is teaching me Hindi. Mohan and Ram ran fast. He tried hard. He was trying hard. It rains. It is raining. It rained yesterday. It was raining yesterday. He has done his work well. He had a book. He will try. He must go. He did his home task in the morning. He did well in the examination.

Translate into English—

मैं झूठ नहीं बोलता हूं। तुम झूठ नहीं बोल रहे हो। मैं झूठ नहीं बोला। क्या तुमने कल किताबें खरीदी? मैंने कुर्सी को नहीं तोड़ा। उसने पत्र नहीं लिखा। घोड़ा ट्राम कार नहीं खींच सकता। हम तारे नहीं गिन सकते। क्या तुम तारे गिन सकते हो? यदि तुम बीमार हो तो तुम्हें
लेनी चाहिये। लेखक कलम काम में लेता है, वह तलवार काम
। मछली पानी के बिना जिन्दा नहीं रह सकती। यदि तुम
। तुम्हें पानी पीना चाहिए। क्या तुम मैच में खेले थे? आज

मैंने कलेवा नहीं किया है (I have not had breakfast today) उसने Homework नहीं किया। कल अच्छी तरह सोया था न? तुम मुझे अच्छी तरह जानते हो न? राम तुम्हारा पड़ोसी है न? तुम इस बात को कर सकते हो न? वह कठिन परिश्रम करता है न? तुम कल स्कूल नहीं आये थे? तुम्हारे पास चाकू है न? तुमने यह बात जरूर कही थी (You did say that)। वह जरूर बीमार नजर आता है (He does look ill)। जैसे मैं चलता हूं वैसे चलो। (Walk as I do)। तुम्हें यह पसन्द नहीं और न मुझे भी। इस कलम से काम चल जायेगा।

कठिन शब्द—To use (यूज) —काम में लेना। A sword (सोर्ड) तलवार। Neighbour=पड़ोसी। खींचना-to pull झूठ बोलना-to tell a lie

LESSON 18
QUESTIONS WITH
(Who, Whom, What etc.)

छात्र इन वाक्यों को बार-बार पढ़कर याद कर लें—

Who saw you there? किसने तुमको यहां देखा?

(Who कर्ताकारक में)

Who gave you this pen? किसने तुमको यह कलम दी?
Who is shouting? कौन चिल्ला रहा है?
Who was at the party? पार्टी में कौन-कौन थे?
Which of you shouted? तुममें से कौन चिल्लाया?
What happened at the meeting? सभा में क्या हुआ?

Note—यदि प्रश्नवाचक शब्द (Interrogative words) कर्ता (Subject) हो तो क्रिया के हेर-फेर नहीं होता, जैसे ऊपर वाक्यों में who, which of you, what—ये कर्ताकारक में है

जवाब 'हां' या 'ना' में आ सकता हो तो What का प्रयोग नहीं होता। यथा: वह जाता है ? Does he go ?

End Position of the Prepos tion

1. To whom did you give that book ?
   या, Whom did you give that book to ?
   तुमने वह पुस्तक किसको दी ?
2. From where do you come ? या, Where do you come from ?

नोट—ऊपर के कुछ वाक्यों में Preposition वाक्य के अन्त में रखा गया है—ये वाक्य अधिक चालू और प्रचलित माने जाते हैं।

Where does the rain come *from ?* It comes *from* the clouds.

May I come ? Shall I come ?

दोनों में भेद

दोनों ही प्रश्नवाचक हैं यदि मैं आप से कहूं May I come ? (क्या मैं आ सकता हूं ?) तो इसका तात्पर्य होगा—मैं आना चाहता हूं और इसके लिये आपकी इजाजत चाहता हूं। यदि मैं कहूं—Shall I come ? (क्या मैं आऊं ?) तो इसका तात्पर्य यह होगा—यदि आप चाहते हो कि मैं आऊं तो मैं आ सकता हूं—इसमें मेरी निज की इच्छा का कोई प्रश्न नहीं। उपर्युक्त प्रश्नवाचक वाक्यों Shall और May में यही अन्तर है।

मुझे जाना पड़ेगा—(I must go. या I shall have to go.)

नीचे लिखे वाक्यों को याद करो.—

1. Who (कौन) (कर्ताकारक में)
   Who is on the roof ?

इन पर कौन है ? या कौन-कौन हैं ?

Who gave you this pen ?

यह कलम तुम्हें किसने दी ?

Who has got a pen ?

कलम किसके पास है ? किस-किस के पास है ?

Who is crying ?

कौन चिल्ला रहा है ?

Who was absent yesterday ?

कल कौन अनुपस्थित था ?

Who are these men ?

ये आदमी कौन हैं ?

2 Whose (किसका) (सम्बन्ध में)

Whose pen is this ?

यह किसकी कलम है ?

Whose books are lying there ?

किसकी किताबें वहां पड़ी हैं ?

3. Whom (किसको, किसे) (कर्मकारक में)

Whom do you want ? आप किसे चाहते हैं ?

To whom did you write that letter ?

वह पत्र आपने किसे लिखा ?

With whom did you go there ?

तुम किसके साथ वहां गये ?

By whom were you beaten ? तुम किसके द्वारा पीटे गये ?

4. What (क्या)

What will you eat ? तुम क्या खाओगे ?

What game do you play ? तुम कौन सा खेल खेलते हो ?

What time is it ? क्या समय हुआ ? (कितने बजे हैं ?)

LESSON 19

Conjugation of Verbs

(Present, Past and Past Participle Forms)

पिछले पाठो मे तुम क्रिया के Past Tense का प्रयोग सीख चुके हो, अब Past Participle का प्रयोग समझो—

Present Tense: *I write* a letter to my friend (write)

Past Tense: *I wrote* a letter yesterday. (wrote)

Past Participle: *I have written* a letter (written)

मैंने पत्र लिख दिया है, मैं पत्र लिख चुका हूं, मैंने पत्र लिखा है।

इस अध्याय मे हम Present, Past एव participle का वर्गीकरण स्वरशास्त्र (Phonetics) के आधार पर करेंगे जिससे छात्रों को लिस्ट याद करने मे सुविधा हो। पुस्तको मे साधारणतया alphabetical order मे यह लिस्ट दे दी जाती है जिसका व्यवहार शब्दकोष की भांति भले ही हो सके, परन्तु अध्ययन के दृष्टिकोण से यह पद्धति उपयोगी नही मानी जा सकती।

सर्वप्रथम हम वैसे verbs लेंगे जिनका Past Participle 'n' '(न)' की ध्वनि जोड़ने से बनता है–जैसे bite–bit–bitten, write–wrote–written, ऐसी क्रियाओं को हम चार भागों मे विभक्त करेंगे।

a b b—Past और Past Participle की मूल स्वर ध्वनि समान और Present की भिन्न।

Present और Past Participle की मूल स्वर-ध्वनि (root vowel) समान और Past की भिन्न।

...नो का मूल स्वर एक-सा।

c—तीनों के मूल स्वर भिन्न।

Example—rise (राइज) rose (रोज) risen (रिजन्) 'rise' में 'i' की ध्वनि 'आइ' की तरह, 'risen' में 'i' की ध्वनि 'इ' की तरह, बीच वाले शब्द 'ओ' का उच्चारण, तीनो की स्वर ध्वनि असमान। अत: यह क्रिया *a b c* के अन्तर्गत जायेगी।

Present (*a*)	*Past* (*b*)	*Past Participle* (*c*)
Break ब्रेक तोडना	broke तोडा	broken तोडा हुआ
Wake जागना, जगाना	woke वोक	woken वोकन, जागा हुआ
Choose चूज चुनना	chose चोज चुना	chosen चोजन चुना हुआ
Speak बोलना	spoke बोला	spoken बोला
Freeze ठण्ड मे जमाना	froze फ्रोज	frozen जमा हुआ
Steal चुराना	stole चुराया	stolen चुराया हुआ
Bite दांत से काटना	bit काटा	bitten काटा हुआ
Hide छिपाना	hid	hidden छिपा हुआ
Tread ट्रेड, पैर से कुचलना	trod ट्राड	trodden ट्राडन
Forget फॉरगेट भूलना	forgot फॉरगॉट	forgotten फॉरगॉटन
Fall फाल गिरना	fell फेल गिरा	fallen फालन, गिरा हुआ
Give गिव देना	gave गेव दिया	given गिवन दिया हुआ
Eat ईट खाना	ate एट खाया	eaten ईटन
Bid बिड् आज्ञा देना	bade बेड्	bidden बिडन
See सी देखना	saw सॉ देखा	seen देखा हुआ
Draw ड्रा खींचना	drew ड्रू खींचा	drawn खींचा हुआ
Grow ग्रो उगना, उगाना	grew ग्रू	grown ग्रोन
Throw थ्रो फेंकना	threw थ्रू फेंका	thrown थ्रोन
Know नो जानना	knew न्यू जाना	known नोन
Blow ब्लो हवा चलना	blew ब्लू	blown ब्लोन

जवाब 'हां' या 'ना' मे आ सकता हो तो What का प्रयोग नही होता।
क्या वह जाता है ? Does he go ?

End Position of the Prepos tion

1. To whom did you give that book ?
   या, Whom did you give that book to ?
   तुमने यह पुस्तक किसको दी ?
2. From where do you come ? या, Where do you come from ?

नोट—ऊपर के कुछ वाक्यो मे Preposition वाक्य के अन्त मे रखा गया है—ये वाक्य अधिक चालू और प्रचलित माने जाते हैं।

Where does the rain come *from* ? It comes *from* the clouds.

May I come ? Shall I come ?

दोनो मे भेद

दोनों ही प्रश्नवाचक हैं यदि मैं आप से कहूं May I come ? (क्या मैं आ सकता हूं ?) तो इसका तात्पर्य होगा—मैं आना चाहता हूं और इसके लिये आपकी इजाजत चाहता हूं। यदि मैं कहूं—Shall I come ? (क्या मैं आऊं ?) तो इसका तात्पर्य यह होगा—यदि आप चाहते हो कि मैं आऊं तो मैं आ सकता हूं—इसमें मेरी निज की इच्छा का कोई प्रश्न नही। उपर्युक्त प्रश्नवाचक वाक्यो Shall और May में यही अन्तर है।

मुझे जाना पड़ेगा—(I must go. या I shall ...

नीचे लिखे वाक्यों को याद करो –

1. Who (कौन) (कर्ताकारक मे)

छत पर कौन है ? या कौन-कौन हैं ?
Who gave you this pen ?
यह कलम तुम्हे किसने दी ?
Who has got a pen ?
कलम किसके पास है ? किस-किस के पास है ?
Who is crying ?
कौन चिल्ला रहा है ?
Who was absent yesterday ?
कल कौन अनुपस्थित था ?
Who are these men ?
ये आदमी कौन हैं ?

2 Whose (किसका) (सम्बन्ध में)
Whose pen is this ?
यह किसकी कलम है ?
Whose books are lying there ?
किसकी किताबें वहां पड़ी हैं ?

3. Whom (किसको, किसे) (कर्मकारक में)
Whom do you want ? आप किसे चाहते हैं ?
To whom did you write that letter ?
वह पत्र आपने किसे लिखा ?
With whom did you go there ?
तुम किसके साथ वहां गये ?
By whom were you beaten ? तुम किसके द्वारा पीटे गये ?

4 What (क्या)
What will you eat ? तुम क्या खाओगे ?
What game do you play ? तुम कौन सा खेल खेलते हो
What time is it ? क्या समय हुआ ? (कितने बजे हैं

जवाब 'हां' या 'ना' में आ सकता हो तो What का प्रयोग नहीं होगा।
क्या वह जाता है ? Does he go ?

End Position of the Prepos tion

1. To whom did you give that book?
   या, Whom did you give that book to?
   तुमने यह पुस्तक किसको दी ?
2. From where do you come ? या, Where do you come from?

नोट—ऊपर के कुछ वाक्यों में Preposition वाक्य के अन्त में रखा गया है—ये वाक्य अधिक चालू और प्रचलित माने जाते हैं।

Where does the rain come *from*? It comes *from* the clouds.

May I come ? Shall I come ?

दोनों में भेद

दोनो ही प्रश्नवाचक हैं यदि मैं आप से कहूं May I (क्या मैं आ सकता हू ?) तो इसका तात्पर्य होगा—मैं आ- और इसके लिये आपकी इजाजत चाहता हूं। यदि मैं come ? (क्या मैं आऊं ?) तो इ
चाहते हो कि मैं आऊं तो मैं आ
का कोई प्रश्न नहीं। उपर्युक्त
यही अन्तर है।

मुझे जाना पड़ेगा—
नीचे लिखे

1. Who

How is your mother ? तुम्हारी माँ की तबीयत कैसी है ?
How old are you ? तुम्हारी क्या उम्र है ?
How many pens have you ? तुम्हारे पास कितनी कलमें है ?
How many boys are there in your class ?
तुम्हारी कक्षा में कितने लड़के है ?
How much milk do you drink ? तुम कितना दूध पीते हो ?
How kind you are ! आप कितने दयालु है (you are very kind)
How lucky I am ! = I am *very lucky.*

EXERCISE 22

Translate into English--

१ तुम स्कूल कब जाया करते हो ? २ तुमको अंग्रेजी कौन पढाता ? ३. चपरासी घंटी बजाया करता है । ४ क्या तुम कल स्कूल गये थे ? तुम कल कब स्कूल गये थे ? ६ तुम क्या चाहते हो ? ७. दरवाजा तुमने खोला ? ८ तुमने क्या खरीदा ? ९ तुम कब उठते हो ? १०. मको किसने देखा ? ११. तुमने किसको देखा ? १२ तुमने मेरी पुस्तक हाँ रखी है ? १३. यह किसकी पुस्तक है ? १४. कौन-सी सन्दूक में तुमने पुस्तकें रखे है ? १५. कितने बजे हैं ? १६. वह कितना निर्दयी है ? How cruel he is !) १७. कौन-कौन बैठे हुए हैं ? (Who is tting) १८ कक्षा में क्या-क्या है ? What is in the class oom ? (उत्तर) कक्षा मे चार मेजें और दो कुर्सियां हैं। (There e four tables and two chairs in the class room). ९ वहां कौन है ? २०. उसने किसको धक्का दिया ?

What colour is your turban ? तुम्हारी पगड़ी का रंग क्या है ?

What o'clock is it ? कितने बजे हैं ? .

What day is it ? आज कौन-सा दिन है ? (It is Sunday to day)

With what do you write ? तुम किससे लिखते हो ?

I write with my pen..

What have you in your hand ? तुम्हारे हाथ में क्या है ?

5. Which (कौन-सा)

Which is your pen ? तुम्हारी कलम कौन-सी है ?

Which pen will you give ? तुम कौन-सी कलम दोगे ?

In which room do you live ? तुम किस कमरे में रहते हो ?

6 When (कब)

When do you go to school ?

तुम कब स्कूल जाते हो ? (जाया करते हो)

When did you come ? आप कब आये ?

When will the train start ? गाड़ी कब रवाना होगी

7. Where (कहाँ)

Where do you live ? तुम कहाँ रहते हो ?

Where is your brother ? तुम्हारा भाई कहाँ है ?

Where are you going ? तुम कहाँ जा रहे हो ?

8. Why (क्यों)

Why were you absent yesterday ? तुम कल ग़ैरहाज़िर क्यों थे ?

Why do you drink tea ? तुम चाय क्यों पीते हो ?

Why is he crying ? वह क्यों रो रहा है ?

9 How (कैसे)

LESSON 19

Conjugation of Verbs

(Present, Past and Past Participle Forms)

पिछले पाठों में तुम क्रिया के Past Tense का प्रयोग सीख चुके हो, अब Past Participle का प्रयोग समझो—

Present Tense: *I write* a letter to my friend (write)

Past Tense: *I wrote* a letter yesterday. (wrote)
Past Participle: *I have written* a letter (written)
मैंने पत्र लिख दिया है, मैं पत्र लिख चुका हूं, मैंने पत्र लिखा है।

इस अध्याय में हम Present, Past एवं participle का वर्गीकरण स्वरशास्त्र (Phonetics) के आधार पर करेंगे जिससे छात्रों को लिस्ट याद करने में सुविधा हो। पुस्तकों में साधारणतया alphabetical order में यह लिस्ट दे दी जाती है जिसका व्यवहार शब्दकोष की भांति भले ही हो सके, परन्तु अध्ययन के दृष्टिकोण से यह पद्धति उपयोगी नहीं मानी जा सकती।

सर्वप्रथम हम वैसे verbs लेंगे जिनका Past Participle 'n' '(न)' की ध्वनि जोड़ने से बनता है–जैसे bite-bit-bitten, write-wrote-written, ऐसी क्रियाओं को हम चार भागों में विभक्त करेंगे।

a b b—Past और Past Participle की मूल स्वर ध्वनि समान और Present की भिन्न।

a b a—Present और Pest Participle की मूल स्वर-ध्वनि (root vowel) समान और Past की भिन्न।

a a a—तीनों का मूल स्वर एक-सा।

a b c—तीनों के मूल स्वर भिन्न।

Example—rise (राइज) rose (रोज) risen (रिजन्) 'rise' में 'i' की ध्वनि 'ग्राइ' की तरह, 'risen' में 'i' की ध्वनि 'इ' की तरह, बीच वाले शब्द 'ओ' का उच्चारण, तीनो की स्वर ध्वनि असमान। अत यह क्रिया *a b c* के अन्तर्गत जायेगी।

Present (*a*)	*Past* (*b*)	*Past Participle* (*c*)
Break ब्रेक तोडना	broke तोडा	broken तोडा हुआ
Wake जागना,जगाना	woke वोक	woken वोकन, जागा हुआ
Choose चूज चुनना	chose चोज चुना	chosen चोजेन चुना हुआ
Speak बोलना	spoke बोला	spoken बोला
Freeze ठण्ड मे जमाना	froze फ्रोज	frozen जमा हुआ
Steal चुराना	stole चुराया	stolen चुराया हुआ
Bite दान से काटना	bit काटा	bitten काटा हुआ
Hide छिपाना	hid	hidden छिपा हुआ
Tread ट्रेड, पैर मे कुचलना	trod ट्राड	trodden ट्राडन
Forget फॉरगेट भूलना	forgot फॉरगॉट	forgotten फॉरगॉटन
Fall फाल गिरना	fell फेल गिरा	fallen फालन, गिरा हुआ
Give गिव देना	gave गेव दिया	given गिवन दिया हुआ
Eat ईट खाना	ate एट खाया	eaten ईटन
Bid बिड् आज्ञा देना	bade बेड्	bidden बिडन
See सी देखना	saw सॉ देखा	seen देखा हुआ
Draw ड्रा खीचना	drew ड्रू खीचा	drawn खीचा हुआ
Grow ग्रो उगना, उगाना	grew ग्रू	grown ग्रोन
Throw थ्रो फेंकना	threw थ्रू फेंका	thrown थ्रोन
Know नो जानना	knew न्यू जाना	known नोन
Blow ब्लो हवा चलना	blew ब्लू	blown ब्लोन

Present	*Past*	*Part Participle*
(a)	*(b)*	*(b)*
Spin स्पिन बुनना	spun स्पन	spun स्पन
Cling क्लिंग चिपटना	clung क्लंग	clung क्लंग
Fling फ्लिंग फेंकना	flung फ्लंग	flung
Swing स्विंग झूलना	swung स्वंग	swung
Win विन जीतना	won वन जीता	won वन
Hang लटकना	hung हंग	hung
Hang फाँसी देना	hanged हैंग्ड	hanged
Shine शाइन चमकना	shone शोन	shone
Come कम आना	came केम	come कम
Become बिकम होना	became बिकेम	become
Run रन, दौड़ना	Ran रैन	Run रन
Begin बिगिन, शुरू करना	began बिगैन	begun बिगन
Drink ड्रिंक पीना	drank ड्रैंक	drunk ड्रंक
Sink सिंक, डूबना	sank सैंक	sunk संक
Swim स्विम् तैरना	swam स्वैम्	swum स्वम्
Stink स्टिंक बदबू देना	stank स्टैंक	stunk स्टंक
Shrink सिकुड़ना	shrank श्रैंक	shrunk श्रङ्क
Ring बजना, बजाना	rang रैंग	rung रंग
Spring उछलना	sprang	sprung

कुछ क्रियायें ऐसी हैं जिनका *Past* एवं *Participle* एक से हैं —

Bring ब्रिंग लाना	brought	brought ब्रॉट्
Catch कैच पकड़ना	caught कॉट पकड़ा	caught
Teach पढ़ाना सिखाना	taught टॉट पढ़ाया	taught
Think सोचना	thought थॉट् सोचा	thought

Present (*a*)	*Past* (*b*)	*Past Partibiple* (*c*)
Buy बाइ, खरीदना	bought बॉट् खरीदा	bought
Fight फाइट, लड़ना	fought फॉट लड़ा	fought
Seek सीक ढूंढना	sought सॉट	sought
Beseech बिसीच प्रार्थना करना	besought बिसॉट्	besought
Spend स्पेंड, खर्च करना बिताना	spent स्पेंट	spent
Send सेंड, भेजना	sent सेंट भेजा	sent
Make मेक बनाना	made	made
Lend उधार देना	lent लेंट	lent
Build बिल्ड बनाना	built बिल्ट्	built
Bend झुकना, झुकाना	bent बेंट	bent
Have रखना, लेना	had	had
Get पाना	got	got
Meet मीट, मिलना	met मेट, मिला	met
Sit सिट, बैठना	sat सैट	sat
Shoot बन्दूक चलाना तीर चलाना	shot	shot
Read रीड, पढ़ना	read रेड्	read रेड्
Lead लीड, मार्ग दिखाना	led लेड	lad
Speed जल्दी	sped स्पेड	sped
Lean लीन झुकना	leant	leant
Sell सेल, बेचना	sold	sold
Tell टेल, कहना, सुनाना	told टोल्ड	told
Hear हीयर, सुनना	heard हर्ड सुना	heard
Say कहना	said सेड कहा	said
Hold पकड़ना, थामना	held हेल्ड	held

Present	*Past*	*Past Participle*
(a)	*(b)*	*(b)*
Stand खड़ा होना	stood स्टुड	stood
Find फाइंड, पाना	found फाउण्ड	found
Grind ग्राइण्ड-पीसना	ground ग्राउण्ड	ground
Wind वाइण्ड, लपेटना	wound वाउण्ड	wound
Bind वाइण्ड, बाधना	bound वाउण्ड	bound
Feed फीड, खिलना	fed खिलाया	fed
Bleed ब्लीड, खून निकलना	bled ब्लेड	bled
Breed ब्रीड पैदा करना	bred ब्रेड	bred
Creep क्रीप, रेंगना	crept क्रेप्ट	crept
Light जलाना	lit, lighted	lit, lighted
Spit स्पिट, थूकना	spat स्पेट	spat
Deal डील	dealt डेल्ट	dealt
Feel अनुभव करना	felt फेल्ट	felt
Kneel नील घुटना टेकना	knelt	knelt
Mean	meant मेन्ट	meant
Leave लीव, छोड़ना	left	left
Lose लूज, खोना	lost लॉस्ट	lost
Leap लीप, उछलना	leapt लेप्ट	leapt
Keep कीप, रखना	kept केप्ट	kept
Sleep स्लीप, सोना	slept स्लेप्ट	slept
Sweep स्वीप, झाड़ू देना	swept स्वेप्ट	swept
Weep वीप, रोना	wept वेप्ट	wept
Burn जलना, जलाना	burnt	burnt
Learn सीखना	learnt, learned,	learnt learned
Spoil खराब, नष्ट करना	spoilt, spoiled	spoilt, spoiled

Present (a)	Past (b)	Past Particip (c)
Smell स्मेल, सूंघना	smelt स्मेल्ट	smelt
Dwell ड्वेल, रहना	dwelt ड्वेल्ट	dwelt

कई ऐसे भी *Verbs* हैं जिनका *Past* तथा *Past Particip* '*d*' के जोड़ने से बनता है—

Present	Past	Past Pariiciple
Climb क्लाइम्ब, चढ़ना	climbed चढ़ा	climbed
Beg बैग, भीख मांगना	begged बैग्ड	begged
Kill जान से मारना	killed	killed
Tease टीज, चिढ़ाना, तंग करना	teased टीज्ड	teased
Hang हैंग, फांसी देना	hanged हैंग्ड	hanged
Fell गिराना	felled गिराया	felled
Sow सो, बोना	sowed बीज बोया	sowed
Try कोशिश करना	tried कोशिश की	tried
Move मूव, हिलाना	moved मूव्ड	moved
Prove प्रूव, सिद्ध करना	proved प्रूव्ड	proved
Show शो, दिखाना	showed दिखाया	showed

नोट—ऊपर की क्रियाओं, 'd' का उच्चारण 'ड्' की तरह ही होता है,—begged बेग्ड, killed किल्ड आदि। परन्तु नीचे की क्रियाओं में 'd' का उच्चारण 't' की तरह होता है। talked टॉक्ट, dropped ड्रॉप्ट, snuffed स्नफ्ट आदि।

चाहना	Liked लाइक्ट्	liked
	kicked किक्ट्	kicked
	looked लुक्ट्	looked
	jumped जम्प्ट	jumped

Present	Past	Present Perfect
Ask पूछना	asked आस्क्ट्	asked
Wish विश चाहना	wished विश्ट्	wished
Fix फिक्स् स्थिर रहना	fixed फिक्स्ट	fixed
Drop ड्रॉप डालना	dropped ड्रॉप्ट्	dropped
Cross पार करना	crossed क्रॉस्ट्	crossed
Lock लॉक, ताला लगाना	locked लॉक्ट्	locked
Talk टॉक बातचीत करना	talked टॉक्ट्	talked
Place प्लेस, रखना	placed प्लेस्ट्	placed
Reach पहुँचना	reached रीच्ट्	reached
Preach प्रीच, उपदेश देना	preached प्रीच्ट्	preached
Hop हॉप, उछलना	hopped हॉप्ट्	hopped
Whip व्हिप, चाबुक मारना	whipped व्हिप्ट्	whipped
Miss मिस, खोना, चूकना	missed मिस्ट्	missed
Vanish वैनिश, गायब होना	vanished वैनिश्ट्	vanished
Stop स्टॉप, रुकना रोकना	stopped स्टॉप्ट	stopped
Snatch स्नैच, झपटना, छीनना	snatched स्नैच्ट्	snatched
Pass पास, गुजरना पास होना	passed पास्ट्	passed

नोट—जिन क्रियाओं के अन्त में f, k, p, ck, या ch, s sh, या x हो और उनके आगे 'd' या 'ed' का उच्चारण 't' की भांति अर्थात् 'ट' होता है देखो नीचे उदाहरण—

Count काउण्ट गिनना	counted काउण्टिड	counted
Tempt टेम्प्ट ललचना	tempted टेम्प्टिड	tempted
Scold स्कोल्ड, फटकारना	scolded स्कोल्डिड	scolded
Want वाण्ट, चाहना	wanted वाण्टिड	wanted
Shout शाउट, चिल्लाना	shouted शाउटिड	shouted
Wait वेट, इन्तजार करना	waited वेटिड्	waisted

Present	*Past*	*Past Participle*
Waste वेस्ट, नष्ट करना	wasted वेस्टिड्	wasted
Tasted टेस्ट, चखना	tasted टेस्टिड्	tasted
Melt मेल्ट, पिघलना	melted मेल्टिड्	melted

Note—(1) अंग्रेजी में जितनी नई क्रियाएं बनी हैं—चाहे वे दूसरी भाषाओं के शब्दों से बनी हों अथवा गढ़ी गई (coined) हों—उन सबका Past Tense 'ed' जोड़कर बनाया जाता है जैसे *motored, telephoned, filmed, radioed, cycled, torpedoed*, **looted** (लूट लिया), **boycotted** आदि। **I motored him to the station. I motored my friend home.** मैं अपने मित्र को मोटर द्वारा घर ले गया।

(2) कुछ Verbs ऐसे हैं जिनका Present, Past तथा Past Participle रूप ही एक रहता है।

Cut कट, काटना	*cut* कट	cut कट
Spread स्प्रेड, फैलाना	spread	spread
Put पुट, रखना	put	put
Burst बर्स्ट, फटना	burst	*burst*
Hit हिट, चोट मारना	hit	*hit*

अन्य उदाहरण-shut, let, set upset, cast, hrust, bet (बाजी लगाना, शर्त लगाना) hurt आदि।

EXERCISE 23

निम्नलिखित क्रियाओं का *Past Tense* और *Past Parti-* लिखो.—

cut, teach, break, go, come, buy, write, win, know, catch, sing, steal, fear, find be (be – was—been).

LESSON 20

Present Perfect Tense

Present	*Past*	*Present Perfect*
Go	went	have gone
Buy	bought	have bought
Begin	began	have begun
Lose लूज्	loste	have lost
Write	wrote	have written

'Have' या 'Has' के साथ क्रिया का Past Participle रूप रख देने से Present Perfect Tense बनता है, जैसे—

'Write' क्रिया का Past Participle है 'Written' प्रयोग होगा—I have written. मैं लिख चुका हूं, मैंने लिख दिया है। He has written वह लिख चुका है, उसने लिख दिया है।

1. They *have gone* to the fleld.
वे मैदान चले गये है।

2 I *have bought* a new book.
मैंने एक नई किताब खरीदी है। मैं एक नई किताब खरीद चुका हूँ।

3 He *has begun* the work.
उसने काम शुरू कर दिया है। वह काम शुरू कर चुका है।

4 Ram *has lost* his hat.
राम ने अपना टोप खो दिया है।

(a) अभी-अभी समाप्त होने वाले कार्य (action just finished) को बताने के लिए Present Perfect Tense काम मे आता है।

Have you taken your food ? क्या तुम खाना खा -

हो ? Yes, I have taken my food हां मैं खाना खा चुका हूं। मैंने खाना खा लिया है। भोजन समाप्त करके तुम अपना हाथ धो रहे

हो, खाने का काम तुमने अभी समाप्त किया है वर्तमान समय में कार्य का पूरा होना बताने के लिए Present Perfect Tense का व्यवहार होता है जैसे-*I have broken* the glass. मैंने गिलास तोड़ दी है।

(b) वक्ता के जीवन काल मे एक या अधिक वार घटित हुई वात को कहने के लिए भी इस Tense का प्रयोग होता है। I have played tennis. We have lived in Agra,

Note—एक वात ध्यान रखना Present Perfect Tense वर्तमान काल सेसम्बन्धित है इसलिए भूतकाल सूचक समय का व्यवहार इसके साथ मत करना। I *have seen* it last year. गलत है) I *saw* it last year. (सही है) I *have received* your letter yesterday. (गलत है) I *received* your letter yesterday. (सही) The train *has* arrived a minute ago. (गलत) The train *arrived* a minute ago (सही) (मिनिट्)।

छात्र—आपने बताया इस Tense के साथ भूतकाल सूचक शब्द (yesterday, last night, a minute ago, 1955, some years ago, once आदि) काम मे नही आते है। तो फिर कौन सा ऐसा समय सूचक शब्द है जिनका प्रयोग हम इन Tense के साथ कर सकते हैं।

शिक्षक—हम इस Tense के साथ 'today', 'this after-

noon', 'this week', 'this month', 'this year' आदि का प्रयोग कर सकते हैं जैसे–He *has played* well to-day. ध्यान रहे to-day भूतकाल सूचक शब्द नहीं है। इसी तरह He has played this year सही है। 'this year' में 'year' का कुछ हिस्सा बीत गया और कुछ बीतना और बाकी है, अतः 'this year' पूरा भूतकाल सूचक क्रिया विशेषण नहीं है। ध्यान रहे इन समय-सूचक क्रिया-विशेषणों के साथ Simple Past का भी प्रयोग हो सकता है, क्योंकि कुछ अंश में ये भूतकाल से भी सम्बन्धित हैं। जैसे—

He *played* well to-day (या this week, this afternoon आदि)।

Present Perfect Tense के साथ इन समय-सूचक क्रिया-विशेषणों का प्रयोग किया जाता है–JUST, NOW, ALREADY, YET, NOT YET आदि।

I have *just* come into this room. मैं अभी इस कमरे में आया हूँ। He has *now* done his work यह अपना काम कर चुका है।

The doctor has *just* got down from his car. डा० अपनी कार से अभी उतरा है। I have *already* told you this thing. यह बात मैं तुम्हें पहले ही कह चुका हूँ। already-पहले से, पहले से ही। He has *already* done his work. वह अभी अपना काम कर चुका है, वह पहले ही यह काम कर चुका है।

(C, भविष्य काल में future time बताने के लिए ... -A

soon as I *have finished* my dinner, I *will go* out for a walk.

Have you done your work *yet* ?
तुमने अपना काम अभी तक पूरा किया है या नहीं ?
He has *not* yet finished his work.
उसने अभी तक अपना काम पूरा नहीं किया है।
I have never failed *yet* (as yet.)
मै अभी तक कभी फेल नही हुआ हू ।
Have you *ever* seen the Taj ?
क्या तुमने ताजमहल देखा है ?
I have *never seen* it.
मैंने उसे कभी नहीं देखा है ।

Note—ध्यान रहे I have *just* seen it. (सही), I have just *now* seen it (गलत है) I *saw* it just now, (सही) है। अंग्रेजी के आधुनिक व्यवहार के अनुसार just now का प्रयोग प्राय भूतकाल के लिए किया जाता है । What did you say just now आपने अभी क्या कहा ?

EXERCISE 24

Translate into English :–

उसने एक शेर मारा है । क्या उसने एक शेर मारा है ? उसने शेर नहीं मारा है । उसने अभी अपना काम पूरा नहीं किया है । मैं वह पुस्तक पहले ही लौटा चुका हूं । उसने अभी तक अपना काम पूरा नही किया है क्या उसने अभी तक अपना काम पूरा नहीं किया । क्या तुमने कभी रामायण (the Ramayan) पढ़ी है ? स्लेट किसने तोडी है ? क्या राम ने इस स्लेट को तोड़ा है ? उसने अब (now) एक नई कार खरीदी है। ट्रेन अभी-अभी (just) रवाना हुई । मैंने उसे एक बार भी नहीं देख

LESSON 21

Present Perfect Tense

With *Since* and *For*

इस अध्याय मे Present Perfect के साथ 'since' और for' प्रयोग समझा जायगा।

'To be' क्रिया का Past Participle रूप 'been', 'has n' बनता है। मान लो मै तुम्हारे यहा १० बजे आया और इस १२ बजे हैं और अभी तुम्हारे यहा ही हू। मै कितने समय से यहा मैं दो घण्टे से यहा हू—इस वाक्य की अग्रेजी होगी I have n here for two hours—मै कब से यहा हू—मैं दस बजे से हू—इस वाक्य की अग्रेजी होगी–I have been here *since* o'clock.

आगे लिख वाक्यों को ध्यान से पढ़ो–

ndia became independent in 1947.

I *have been* to the zoo. मैं चिड़ियाघर हो आया हूँ ।
Has Ram *been* to the zoo ?
क्या राम चिड़िया घर हो आया है ?
Have you ever *been* to Agra ?
क्या तुम कभी आगरा गये हो ?
(i) I have lived in Bombay (Finished use)
(ii) I have lived in Bombay *for* three years
(Unfinished use)

पहले वाक्य का अर्थ है—मैं बम्बई में रह चुका हूँ—(मैं इस समय बम्बई में नहीं रहता हूँ) दूसरे वाक्य का अर्थ है—मुझे बम्बई में रहते तीन वर्ष हो गए हैं। (तीन वर्ष पहले मैंने बम्बई में रहना शुरू कर दिया और मैं इस समय भी बम्बई में रहता हूँ।) इस वाक्य का अर्थ यह भी हो सकता है—मैं तीन वर्ष तक बम्बई में रह चुका हूँ। (यह आवश्यक नहीं कि व्यक्ति यह बात कहते समय बम्बई में रहता हो जैसे—At present I don't live in Bombay But I have *lived* there for three years.) ऊपर पहले वाक्य में Present Perfect का *finished use* हुआ है और दूसरे में *unfinished use* हुआ है। Present Perfect के साथ 'since' या 'for' लग जाने से इसका unfinished use होता है—कार्य की असमाप्ति प्रकट करता है—यह साधारण नियम है। *I have used* this car for ten years. (दो अर्थ)

(i) इस कार को काम में लेते मुझे दस वर्ष हो गए हैं।
(अब भी ले रहा हूँ।)

(ii) मैंने दस वर्ष तक इस कार को काम में लिया है।
(यह आवश्यक नहीं अब भी काम में लेता हूँ।)

1. I *have lived* here since 1950.

भारत सन् १९४७ मे स्वतन्त्र हुआ।
It is now 1985 and India is still independent
अभी १९८५ चल रहा है और भारत अभी भी स्वतन्त्र है।
So India *has been* independent for thirtyeight years.
अतः भारत ३८ साल से स्वतन्त्र है।
Since *when* has India been Independent?
भारत कब से स्वतन्त्र है?
India *has been* indepedent since 1947.
भारत १९४७ स्वतन्त्र है।
I *have been* in this school for four years.
मैं चार साल से इस स्कूल में हूं।
How long have you been here?
तुम यहा कितनी देर से हो?
I have been here for two hours.
मैं यहा दो घण्टे से हू।
Since when have you been here?
तुम यहा कब से हो?
I have been here *since* 7 o'clock
मैं यहां सात बजे से आया हूं।
He has been ill *since* yesterday
वह कल से बीमार है।
This school *has been* here for ten years.
यह स्कूल दस साल से यहा है।
He *has been* to Bombay three times.
वह तीन बार बम्बई हो आया है। (भाव—वह आज तक तीन बार गया और वापस आया)।

I *have been* to the zoo मैं चिड़िया घर हो आया हूँ।
Has Ram *been* to the zoo ?
क्या राम चिड़िया घर हो आया है ?
Have you ever *been* to Agra ?
क्या तुम कभी आगरा गए हो ?
(i) I have lived in Bombay (Finished use)
(ii) I have lived in Bombay *for* three years
(Unfinished use)

पहले वाक्य का अर्थ है मैं बम्बई मे रह चुका हूँ—(मैं इस समय बम्बई मे नहीं रहता हूँ।) दूसरे वाक्य का अर्थ है—मुझे बम्बई मे रहते तीन वर्ष हो गए हैं। (तीन वर्ष पहले मैं ने बम्बई मे रहना शुरू कर दिया और मैं इस समय भी बम्बई मे रहता हूँ।) इस वाक्य का अर्थ यह भी हो सकता है—मैं तीन वर्ष तक बम्बई मे रह चुका हूँ। (यह आवश्यक नहीं कि व्यक्ति यह बात कहते समय बम्बई मे रहता हो, जैसे—At present I don't live in Bombay But I have *lived* there for three years.) ऊपर पहले वाक्य मे Present Perfect का *finished use* हुआ है और दूसरे मे *unfinished use* हुआ है। Present Perfect के साथ 'since' या 'for' लग जाने से इसका unfinished use होता है—कार्य की असमाप्ति प्रकट करता है—यह साधारण नियम है। *I have used* this car for ten years. (दो अर्थ)

(i) इस कार को काम मे लेते मुझे दस वर्ष हो गए हैं। (अब भी ले रहा हूं।)
(ii) मैंने दस वर्ष तक इस कार को काम मे लिया है। (यह आवश्यक नहीं अब भी काम मे लेता हूं।)

1. I *have lived* here since 1950.

मैं यहां सन् १९५० से रहता हूं।
He has *had* fever for three days.
उसे तीन दिन से बुखार आ रहा है।

2. Ram *has helped* me since I came here.
जब से मैं यहां आया हूं तब से राम मेरी सहायता करता रहा है।

3. I *have* not seen Ram since Monday last.
मैंने पिछले सोमवार से राम को नहीं देखा है।

Note—ऊपर के वाक्यों में यह स्पष्ट है कि Present Perfect Tense का प्रयोग कभी-कभी उन कार्यों के लिए भी होता है जो भूतकाल में प्रारम्भ होकर वर्तमान काल तक चालू रहे। ऐसी अवस्था में समय-सूचक शब्द के साथ *since* या *for* का प्रयोग करना जरूरी है। I have known him for a long time. मैं उसे बहुत समय से जानता हूं। I *have lived* here for five years तथा *I have been living* here for five years (Perfect Continuous) में क्या अन्तर है? इसका स्पष्टीकरण नीचे दिया जाता है:—

नोट:—(i) I *have lived* here for three years.
(ii) I *have been living* here for three years.

इन दोनों वाक्यों में अन्तर क्या है? (i) मुझे यहां रहते तीन वर्ष हो गये हैं—मेरा रहने का काम भूतकाल में प्रारम्भ हुआ—इस समय भी जारी है अर्थात् मैं इस समय भी यहां रहता हूं किन्तु भविष्य में मेरा रहने का कार्य चालू रहेगा—यह निश्चित नहीं है। (ii) मैं तीन वर्ष से यहां रहता आ रहा हूं—मेरा रहने का कार्य तीन साल पहले प्रारम्भ हुआ, इस समय तक जारी है और भविष्य में जारी रहने की सम्भावना है।

Simple Past और Presnt Perfect में अन्तर समझो—

I lived here for two years. (कुछ वर्ष पहले) मैं दो वर्ष यहां रहा (अब नहीं रहता हूं)। (एक ही अर्थ)

I *have lived* here for two years दो (अर्थ) (i) मुझे यहां रहते दो वर्ष बीत गये हैं। (मैं इस समय भी यहां रहता हूँ। (ii) मैं यहां दो वर्ष तक रह चुका हूँ। (अब नहीं रहता हूँ। (अब नहीं रहता हूं।)

I *was* at your house for two hours.
मैं दो घण्टे तक तुम्हारे घर पर रहा।

He *has always been* a good friend to me (i.e., he is still alive).

He *has been* a good friend to *me*

(i. e., he is no more alive)

EXERCISE 25

Translate into English —

LESSON 22
CAUSATIVE VERB
Have (या *Get*) *it done*

1. I do this work myself. इस काम को मैं स्वयं करता हूं।
2. I *have it done* by someone else या (I *get it done* by someone else.) मैं इस काम को दूसरे से करवाता हूं।
   He will do the work वह इस काम को करेगा।
   He will get the work done. वह इस काम को करवायेगा।
3. He is building a house. वह एक मकान बना रहा है।
   He is *having* a house *built*. वह एक मकान बनवा रहा है।
4. I despatched the goods. मैंने माल रवाना किया।
   I got the goods *despatched* रवाना करा दिया।
5. He cleaned his room. उसने कमरे को साफ किया।
   He *got* his room cleaned. साफ करवाया।
6. Do this work. इस काम को करो (तुम स्वयं)।
   Get it done या *Have it done* इसको करवा लो (किसी दूसरे से)।

   Can't you *get* it *done* ? क्या तुम इस काम को नहीं करवा सकते ?

   I shall *get* my hair *cut*. मैं बाल कटाऊंगा (कटवाऊंगा)।

Note—ऊपर प्रेरणार्थक क्रिया (Causative verb) के कुछ नमूने दिये हैं। इन क्रियाओं में 'get' या 'have' के बाद object (कर्म) आता है और object के बाद Past Participle का प्रयोग है। I *got* my shoes *repaired* या I *had* my ... मैंने अपने जूतों की मरम्मत करवाई। You

2. *Read* this book. इस किताब को पढ़ो।
3 *Sit* down. बैठ जाओ। *Help* me मेरी मदद करो।
4 *Speak* slowly धीरे-धीरे बोलो *Love* me. मुझे प्यार करो।
5 *Shut* the door दरवाजा बंद करो।
6 *Be* honest. ईमानदार बनो *Be* a good boy.
7 *Be* kind to your little brothers and sisters
8 *Always stand up* when your teacher comes in the room.
9 *Always speak* the truth (सच) सत्य
10 *Keep* your hands clean. हाथ साफ रखो।

B 1. *Please* give me your book. कृपया अपनी पुस्तक मुझे दें।
2 *Kindly help* me कृपया मेरी सहायता करें।
3 *Please let* me go now कृपया अब मुझे जाने दो।
4. *Excuse* me, Sir महाशय जी, मुझे क्षमा कीजिए।

C 1 *Do not* tell a lie. झूठ मत बोलो।
2. *Do not* spit on the wall दीवार पर मत थूको।
3. *Never tell* a lie. कभी झूठ मत बोलो।
4 *Do not* sleep in the sun. धूप में मत सोओ।
5. *Do not* call others names. दूसरों को गाली मत दो।
—*Do not* abuse others

D 1. *Let* him go there. उसे वहां जाने दो।
—*Allow* him to go there. उसे वहां जाने दो।
2. *Let* them read उसे पढ़ने दो।
3 *Let* me sleep मुझे सोने दो।
4. *Please let* me go कृपया मुझे जाने दीजिए।

E 1 *Don't let* him run उसे मत दौड़ने दो।

2. *Let* him *not run.* उसे नहीं दौड़ना चाहिए।

3. *Let us not wait* for him हमें उसके लिए इन्तजार नहीं करना चाहिए = We should not wait for him.

Note—ऊपर के वाक्यों में आज्ञा, शिक्षा तथा प्रार्थना पाई जाती है। यहां क्रिया (verb) को वाक्य के प्रारम्भ में रखते हैं। यहां वाक्य का कर्ता (subject) 'you' हो जाता है Negative '*don't*' को क्रिया से पहले रखते हैं।

EXERCISE 27

Translate into English—

उसे खेलने दो। मेरी बात सुनो (Listen to me)। डाक्टर को बुलाओ (Send for the doctor)। किताब खोलो। काना-फूसी मत करो (Do not whisper) झूठ कभी भी मत बोलो। सदा सच बोलो। उसे मत जाने दो। कृपया मुझे क्षमा करें। इसे भूल जाओ इसे मत भूलो। मुझे दो दिन की छुट्टी दीजिए। सड़क के नियमों का पालन करो(Obey traffic rules) अपना समय नष्ट मत करो। मुझे पानी दो। बातचीत मत करो। बहुत सावधान रहो (be very careful)। बोर्ड की तरफ देखो। बोर्ड पर लिखो। बोर्ड को डस्टर से साफ (Clean) करो। नक्शे को समेट लो (Roll up the map)। अपना वचन निभाओ(Keep your word) गरीबों की मदद दो (Help the poor) भूखों को खिलाओ (Feed the hungry)। नंगों को वस्त्र पहनाओ (Clothe the naked)। किसी को गाली मत दो (Do not abuse anybody) बड़ों का आदर करो (Respect your elders)। Respect उच्चारण- 'रिस्पेक्ट'। अपने भोजन पर मक्खियों को मत बैठने दो (Don't let flies sit on your food)। उसे बातचीत मत करने दो।

There is a cat *under* the table.

2 There is some rice *on* the plate
प्लेट पर कुछ चावल है ।

3. There is milk *in* the cup प्याले में दूध है ।

4 The boy's hand is *over* the cup
लड़के का हाथ प्याले के ऊपर है ।

5 The pup is *between* the books.
पिल्ला पुस्तकों के बीच में है ।

6 The pup is *behind* the cat. पिल्ला बिल्ली के पीछे है ।
Gita is running *after* a balloon. (पीछे)

7. The pup is playing *with* a ball.
पिल्ला गेंद से खेल रहा है ।

The balloon is going *towards* the ceiling.
(सीलिंग = छत, towards = तरफ) ।

8. A lady is coming *into* the room.

Let

1. Let us play football आओ फुटबाल खेलें।
   = Let's play football (संक्षेप)
2. Let us go for a walk. चलो घूमने चलें।
3. Let us do our duty हम अपने कर्तव्य का पालन करें।
4. Let him come in उसे अन्दर आने दो। (आज्ञा)

LESSON 24

PREPOSITION

अगले पृष्ठ के चित्र को देखो और बताओ कि इस चित्र में बिल्ली और मेज का क्या सम्बन्ध है? उत्तर—बिल्ली मेज के नीचे है (The cat is *under* the table)। यदि यह बिल्ली मेज के ऊपर आ जाय तो इसका मेज के साथ क्या सम्बन्ध हो जायेगा? तब हम बोलेंगे—बिल्ली मेज पर है (The cat is *on* the table) इस बिल्ली का कमरे से क्या संबंध है। उत्तर—बिल्ली कमरे में है। (The cat is *in* the room)। यदि यह कमरे से बाहर हो जाय? यह कमरे से बाहर है। (It is *outside* room) The cat is on the table. इस वाक्य से 'on' हटा दिया जाय तो यह एक निरर्थक वाक्य बन जायेगा, 'cat' का 'table' से कोई सम्बन्ध ही नहीं रह जायगा, बिल्ली मेज पर है या नीचे है। या पास में है—कुछ पता नहीं लगेगा। देखो, छोटे-छोटे शब्द on, in, at, of, with, under आदि कितने काम के हैं। ये शब्द Preposition कहलाते हैं। ये Noun या Pronoun से पहले रखे जाते हैं। Preposition का उचित प्रयोग तुम अधिक अभ्यास से ही सीखोगे। अगले पृष्ठ पर चित्र को देखो और नीचे के वाक्यों में आये हुए Preposition के प्रयोग को समझो।

नोट—Preposition उच्चारण-प्रेपज़िशन।

1. A cat is *under* the table. बिल्ली मेज के नीचे है।

There is a cat *under* the table.

2 There is some rice *on* the plate
प्लेट पर कुछ चावल है ।

3. There is milk *in* the cup प्याले में दूध है ।

4 The boy's hand is *over* the cup
लड़के का हाथ प्याले के ऊपर है ।

5. The pup is *between* the books.
पिल्ला पुस्तकों के बीच में है ।

6 The pup is *behind* the cat. पिल्ला बिल्ली के पीछे है ।
Gita is running *after* a balloon. (पीछे)

7. The pup is playing *with* a ball.
पिल्ला गेंद से खेल रहा है ।

The balloon is going *towards* the ceiling.
(सीलिंग = छत, towards = तरफ) ।

8. A lady is coming *into* the room.

The old man *with red hair* is Qazi Imam Bux.
लाल बालों वाला वृद्ध आदमी काजी इमाम बख्श है।
The water *in the jug* is cold. सुराही का पानी ठंडा है।
Money *in the pocket* grows less. जेब में रखा हुआ पैसा घट जाता है।

Pocket – उच्चारण 'पॉकिट'।
Money *in the bank* ever increases.
बैंक में रखा रुपया सदैव बढ़ता जाता है।
The girl *with flowers in her hair* is Vasanti
पुष्प विभूषित केशों वाली लड़की वासन्ती है।
The girl *with big dark eyes* and *black hair* is Chhaya Chakravatti
The boy *at the window* is calling you.
The boy *in the corner* blew the whistle.
कोने वाले लड़के ने सीटी बजाई।
He has a box *with a lid*
उसके पास एक ढक्कनदार सन्दूक है।

EXERCISE 29

1. इस पाठ में दिये हुये चित्र को देखो और नीचे लिखे वाक्यों को पूरा करो:—.

Where is the cat ? The cat is —— the table.
Where is the cup ? The cup is —— the table
Where is the boy ? The boy is —— the table.
Where is the pup ? The pup is —— the cat
What is Gita doing ? She is ——
Where is the baloon going ? It —— ceiling

Where is the picture ? ———
What is Champa doing ? She——picture
Where is the boy's hand ? The boy's hand is——
the cup.

Where is the little boy's right hand ?
The little boy's right hand is—
What is the lady doing ? The lady——the room.

२. नीचे लिखे वाक्यों को सावधानी से पढ़ो :—

(a) The boys *who are sitting in the line* are doing nothing.

जो लड़के अन्तिम पंक्ति में बैठे है, कुछ नही कर रहे हैं।

(b) The boys *in the last line* are doing nothing.
अन्तिम पंक्ति वाले लड़के कुछ नही कर रहे हैं।

ऊपर के दोनो वाक्यों का भाव एक ही है—पहला वाक्य लम्बा है और दूसरा छोटा है।

अब नीचे के वाक्यों को छोटे वाक्यों में बदलो:—

1. The boy who is sitting in the corner blew the whistle.
2. I have a box which has a green lid.
3. The book which is lying on the table belongs to me.
4. The man who has a dirty face works in this coal mine. (कोयले की खान)
5. The fishes that are in the net are all dead.
6. The man who has a broken leg is a beggar.
(with a broken leg)

7. The man who is standing at the door of the bus is the conductor (... standing at the door)
8. This is a letter which has come from my friend (This is a letter from my friend)

Translate into English

[illegible] (Which book is red ?) [illegible] (The girl *from* my village attends this school) [illegible] (The boy with the black coat) [illegible] (the team against us) [illegible] (with hollow cheeks and sunken chest.)

LESSON 25

A Talk over the Telephone

Mehta—Is it pk. 1760 ?
Mrs. Sen—Mrs Sen speaking
Mehta—Hullo, I want to speak to Dr. Dey
Mrs. Sen—What number are you calling ?
Mehta—I want pk. 1760.
Mrs. Sen—You have got the wrong number. This is 1706.
Mehta—Oh ! I'm sorry

(Dial to the operator again)

Operator—What number please ?

Mehta—You gave me the wrong number. I want pk. 1760.

Operator—Hold on, please.

Mehta—Hullo, Is that Dr. Dey ?

Dr Dey—Yes, what can I do for you ?

Mehta-C. L. Mehta speaking. My wife is down with fever, will you please come over and examine her ?

Dr. Dey - What's the matter with her ?

Mehta—High temperature—vomiting tendency—sore throat, can't speak properly—bad headache—feeling restless.

Dr. Dey—I see. Don't worry, I shall be there within half an hour.

Mehta—Thank you, Doctor.

LESSON 26

Writing Short paragraphs ( )

प्रारम्भ मे छात्रों को किसी एक विषय पर दस-बारह वाक्य लिखने का अभ्यास करना चाहिए। प्रश्न-उत्तर द्वारा रचना (Composition) लिखने का कार्य अधिक लाभदायक है। प्रश्न-उत्तर के बाद किसी एक छात्र से क्रमबद्ध वर्णन बोलवाया जाय—इसके बाद कक्षा को वर्णन लिखने देश दिया जाय। वर्णन मे आये हुए कठिन शब्दो की Spelling लिख देनी चाहिए, जिससे छात्रों को सहायता मिले। उदाहरण-दो विषयों का वर्णन इसी ढग से नीचे दिया जाता है—

P. I clean it when it does not write well?

T. Who gave you this pen ?

P Father gave it to me.

T What is the price of this pen?

P. Its price is rupees five only. It is made in India It is very cheap.

T. How do you like your pen ?

P. I like it very much. My pen is my great friend. It helps me in the examination hall and at all times It is always with me. It writes well and with a good speed. I take care of my pen I think it will serve me well for years.

My Fountain pen

My father gave me a fountain pen. It now belongs to me. It is short and round in shape and black in colour. It is made of plastic (प्लॅस्टिक) The cap of the pen has a clip attached to it. The cap protects the nib. My pen is not a self-filler. It has no rubber tube. I fill it with a dropper. I use Sulekha ink. I always write with my pen. I keep it in my pocket. Its name is Plato Price is rupees five only I like it very much. My pen is my great friend. It helps me in the Examination Hall and at all times. It writes well and with a good speed. I take care of my pen. I think it will serve me r a number of years.

My School

I attend D A V. school It has a good building. It has a big hall and a number of rooms The rooms are large and airy Meetings are held in the hall. We play in the school compound in the recess period There are six hundred boys in our school. Our school has a play ground outside the city. There we play foot-ball and hockey The school begins at ten. It is over at four Our school has a good library In the library we have books on every subject and also newspapers The librarian issues us books We can take only one book at a time. All the teachers of the school are good, kind and able We all respect them. I like my school very much

My Best Friend

My fast friend is Narayan He is an intelligent boy. He knows his duty He is always cheerful. He never tells a lie He works hard and never wastes his time He never talks when the teacher is teaching. He does his home-work regularly. He never abuses anyone He takes care of his health He takes exercise regularly He goes for a walk every morning. He is the best boy of our school. All the teachers love him best because he is honest, noble and hard-working.

The Cow

The cow is a useful *domestic* animal. It has

two horns and a long tail. It feeds on grass. It is gentle and meek It gives us milk. Its milk is very sweet. Milk is good food for children It is also very useful for the sick. It is a light food (हल्का भोजन). We get butter and ghee from the milk. Cows are found in all the countries. They go out to graze in the field and return home in the evening The cow-herd looks after it in the jungle. We milk the cows in the morning and the evening. We should be kind to this animal.

My Favourite Pet

I have a dog. It is my favourite pet. It gives pleasure to children It guards my house at night It is my best friend and companion. It barks when it sees a stranger. It wags its tail when it sees me. I take it with me when I go for my morning walk. It jumps and runs in the open field. Dogs are very gentle and faithful In some countries they pull carts. They keep a watch over the flock of sheep (निगरानी रखते हैं) They guide the blind persons. They carry news from one place to another. I take care of my dog and feed it properly.

The Postman

The postman is a servant of the post-office. We see him going from house to house: He delivers letters, parcels and money orders. He has a leather bag full of letters and packets. He goes to

5 An application for Transfer Certificate —

he Headmaster,
adul Secondary School,
ikaner ;

r,

As my father has shifted his business to ipur, I shall have to continue my studies at at place. I, therefore, request you to issue me T. C. so that I may get myself admitted to some school at Jaipur

Thanking you,

I remain

6th August, '87 Yours obediently,

Arvind Kumar

Class VIII

(ii) INVITATION

1. Write a letter to your friend inviting him to your birthday party —

Dear Gopal,

I shall be delighted if you give pleasure of your company at a dinner on Friday, May 4 at 8 p. m. A few of your friends have been invited as tomorrow is my birthday.

Yours sincerely,

Narayan

2. Write a letter to your friend inviting him to attend your sister's wedding :—

25, Sadul Colony,
Bikaner
18th June, 1987

My dear Hari,

It gives me pleasure to let you know that my elder sister's marriage comes off on 29th of this month. I therefore, request you to attend this function. A number of guests are coming. I will need your help on this occasion. Please come without fail.

Yours sincerely,
Atma Ram

3. Write a letter to your friend writing him to join you in a picnic party.

Address ....
Date..........

My Dear Ashok,

Your examination is now over. You are free to move about. We have decided to enjoy picnic at the Sheobari Park. I think it is the best place for a picnic. We shall have a jolly time. We shall play Kabaddi and other games. We shall prepare food with our own hands. I assure yon that you will enjoy the picnic very much. You will have time to relax your body and mind.

Hoping to hear from you soon,

I remain,
Yours sincerely,
Shankar

(iii) PERSONAL LETTERS

1. You want to buy some books. Write a letter to your father to send you some money

25 Sadul Colony
Bikaner
7 5 '87

My dear Father,

You will be glad to know that I heve been promoted to class VIII So I shall have to b[illegible] some new bocks They will cost me about fifty rupees. Kindly send me the amount [illegible] M. O at an early date.

I am quite well How do you do [illegible] W[illegible] best regards,

I am
Yours affectionat[illegible]
Rajesh

2. Write a letter to your friend t[illegible] how you spent your last summer vacati[illegible]n

Address
Date _

My Dear Satish,

Thanks for your kind letter w[illegible] I received this morning You asked me [illegible] I spent my last summer vacation Father t[illegible] to Delhi, the Capital of India We p[illegible]

4. A letter to Father about your preparation for the Annual Examination

Address ____
Date . ___

My dear Father,

I thank you very much for your letter which I received this morning. You want to know how I am going on with my studies. I have revised all my course. I am no more weak in English and Mathematics. I am fully prepared for the Annual Examination. I am very regular in my studies. I never miss any class. I shall do well in the coming examination.

I hope you are all well. My love to Munna and my best regards to mother.

Hoping to hear from you soon.

I remain,
Your loving son
Hari Ram

LESSON 29

Essay-Writing

1. My School

I attend Jain Secondary School. It has a good building. It has a big hall and a number of rooms. The rooms are large and airy. Meetings are held in the hall. We play in t

school comp)und in the recess period. There are six hundred boys in our school Our shool has its own play-ground. There we play foot-ball and hockey. The school begins at ten. It is over at four. Our school has a good library. In the library we have books on every subject. All the teachers of the school are good, kind and able. We all respect them. I like my shool very much.

2. My best Friend

My fast friend is Narayan. He is an inteligent boy. He knows his duty. He is always cheerful. He never tells a lie. He is regular in his studies. He is also a good player. He takes care of his heath. He takes exercise regularly. He goes for a walk every morning. He is the best boy of our school. All the teachers love him best, because he is honest, noble and hard workers.

3. My English Teacher

I am in class VIII. Our school is known as B. K. Vidyalaya. Sri P. R. Purohit is our class teacher. He wears a simple dress. He is a perfect gentlemen. He never loses his temper. He teaches us English. His method of teaching is very good. He makes everything clear to us. He corrects our [illegible]e-books very carefully. He pays special [illegible] to the weak and backward students.

He never gets angry with them He inspires them He seldom beats anyone of us We love and respect him with all our heart and soul.

4. Our Class-room

Our class room is large and airy It is about 25 feet long, 23 feet broad and 17 feet high It has three windows and two doors There are desks and seats for forty boys of our class In the class-room we have a chair, a table and a chair is for the teacher to sit on A table is placed before the chair The teacher puts his books, registers and other things on it The teacher writes on it difficult words or answers to certain questions Our class-room is well lighted We have two fans and electric light in our class room Maps, pictures and charts are put up on the wall · We don't make our class room dirty We try to keep it neat and clean After the school is over the class-room is locked

5 My Daily Life

I get up at 5 30 in the morning I go out for my morning walk I run and enjoy the fresh air. I return home at about 6 30 I have a bath I finish my home-task I have my meals I go to school at 10 a m I attend the daily prayer in the school-hall After the prayer is over I go to my class At 1 30 we have our tiffin-period

I have my tiffin. I play with my friends in th school-compound. At four, the school is over I return home and take some light refreshment I play for some time. I have my supper at 8 p. m I sit down to prepare my lesson for the next day At nine I go to bed. On Sundays and other holidays, I do not follow this routine. On these days I spend some time in watching the T. V.

6. The Cow

The cow is a useful domestic (घरेलू) animal. It has two horns and a long tail. It feeds on grass. It is gentle and meek. It gives us milk. Its milk is very sweet. Milk is a good food for children. It is also very useful for the sick It is a light food (हल्का भोजन). We get butter and ghee from the milk. Cows are found in all the countries. They go out to graze in the field and return home in the evening. The Cow-herd looks after them in the jungle. We milk the cows in the morning and in the evening. We should be kind to this animal. In India the cow is called Gau-Mata.

LESSON 30

Story Writing

1. A Thirsty crow

w was very thirsty on a summer after-
flew in search of water. He was happy

to see a jar and so he flew to it. But when he came to it, he found the water very low. He tried to reach it, but failed. He saw some problem lying close by (कंकर). He dropped them in one by one. Water rose up. The crow could now reach it. He quenched his thirst. He felt happy. He flew back to his nest.

[Word notes : Thirsty थर्स्टि प्यासा। Afternoon तिसरा पहर। In search of (सर्च) तलाश में। Happy खुश। Jar घड़ा। Low नीचा। Reach पहुँचना। Failed- असफल रहा। Pebbles कंकर। Lying लाइंग पड़े हुए। Drop डालना। Dropped ड्रॉप्ड डाला। In अन्दर, भीतर। One by one एक-एक कर। Rose up ऊपर उठ आया। Quenched his thirst क्वेंच्ड हिज थर्स्ट अपनी प्यास बुझाई।]

A hungry fox went out in search of food. At last he came to a garden. There was a vine in the garden. The vine was full of grapes. The mouth of the fox watered to see the grapes. But the grapes were so high that he could not reach them. He jumped again and again, but failed. He felt tired. He left the garden saying, 'the grapes are sour. I don't want to eat them."

[Word-notes · In Search (सर्च) of खोज में। He-fox के लिए he का प्रयोग होता है-she—का नहीं। Vine वाइन्-अंगूर की बेल। Grape ग्रेप् अंगूर। Mouth

watered मुंह में पानी भर आया। Tired टायर्ड–थका हुआ। Sour सावर्–खट्टा।]

3. A Hare and A Tortoise

Once there was a hare. He met a tortoise and made a fun of him. He said to them, "your legs are vere short. You cannot run like me." The tortoise replied, "My legs may be short, but I can beat you in a race." he hare laughed when he heard this. A day was fixed for the race. When the race began, the hare left the tortoise far behind. On the way the hare thought, "why should I run so fast? I will surely beat the tortoise in the race. Let me take rest under a tree." The hare fell asleep. But the tortoise walked on. When the hare got up, he ran very fast. But he found that the slow tortoise had reached the goal

Moral : Slow and study wins the race.

[Word notes : Hare खरगोश। Tortoise टॉरट्-कछुआ। Made a fun of–खिल्ली उड़ाई। Beat in a race दौड़ में हरा देना। Left छोड़ दिया। Far behind बहुत पीछे। On the way रास्ते में–यहां in का प्रयोग नहीं होगा। Let me take rest मुझे आराम कर लेना चाहिए, मैं आराम कर लूं। Slow सुस्त, मन्द गति वाला।

4 A Vain Stag : (वेन स्टैग्–घमण्डी बारह सिंगा, हरिन)

Once a stag came to a stream to drink r. While drinking water, he saw his own

will repay your kindness." The lion laughed and let it go. Once the lion was caught in a net. He tried to free himself, but failed. The lion roared loudly. The mouse heard his roar and came to him. With its sharp teeth the mouse bit the rope. In a short time the lion was set free.

[Word notes : Shady छायादार । Woke up जगा । Seized-सीज्ड्—पकड़ लिया । Spare स्पेयर-बचाना । This day आज के दिन । Repay बदला चुकाना । Kindness मेहरबानी । Laugh लाफ्–हँसना । Let it go छोड़ दिया, जाने दिया । Was caught पकड़ा गया । Net जाल व फन्दा । To free-स्वतन्त्र करना । Roar रोर–दहाड़ना, गरजना । Roared गरजा । Heard his roar उसकी गरज (दहाड़) को सुना । Bit काट दिया । Was set free मुक्त कर दिया गया ।

6. The Two Friends And The Bear

Once two men were passing through a forest. The forest was full of wild beasts. They agreed to help each other in danger. Suddenly a bear appeared. One of the men at once climbed up a tree. The other man was left alone. He lay down as if he were dead. The bear sniffed at his face. It thought the man was dead and went away. Then the man on the tree came down. He said to the other man, "What did [illegible] say to you?" The man answered,

Never trust a friend who runs away in time of danger."

[Word notes Forest जंगल। Wild जंगली। Beast पशु। Agreed तय किया, सहमत हुए। Danger खतरा। Suddenly अचानक। Appeared प्रकट हुआ, सामने आया। Climb क्लाइम्ब चढ़ना। Alone अकेला। Lay down लेट गया। As if he were dead मानो वह मृतक हो। The man on the tree—पेड़ पर का आदमी। Bear उच्चारण-बेअर 'बीअर' नहीं-भालू। Bear बेअर-सहन करना (verb), दोनों का एक ही उच्चारण— (Wear वेअर पहनना)। Never trust कभी विश्वास मत करो।

7 The Greedy Dog

Once a dog got a piece of meat from a butcher's shop He held it in his mouth. He set off for his home On the way he came up to a bridge over a river. He looked down into the clear water. He saw his own reflection there He tooo it for another dog. He was a greedy dog. He wanted to get the piece of meat from the other dg. So he opened his mouth to take it. Alas ! his own piece of meat fell down into the water He tried to get it back but all in vain (व्यर्थ)

[Word notes : Piece of meat मांस का टुकड़ा। Butcher बूचर-कसाई। Held- थामा। पकड़ा। Set off- चल पड़ा, रवाना हुआ। On the way रास्ते में। Bridge

पुल। Reflection—image प्रतिबिम्ब। He took it for another dog उसने इसे दूसरा कुत्ता समझा। Greedy लालची, लोभी। Alas अफसोस, शोक की बात है। All in vain (वेन) सब प्रयास व्यर्थ गया।

8 The Fox and The Crow

A hungry fox once saw a crow sitting on the branch of a tree. The crow was holding a large piece of meat in its beak. The fox sat down beneath the tree and began to praise the crow. He said, " What a lovely bird you are ! How shining your feathers are ! How beautiful your beak is ! How bright your eyes are ! But the pity is you can not sing If you could sing, you would have been the finest bird in the world , the vain crow opened its beak to show that it could sing very well The meat dropped from its beak. The fox said, "Thanks very much." He ate the piece of meat and ran off .

LESSON 31

WORD STUDY

(i) Some opposites

Right सही   Wrong गलत   Good अच्छा   Bad बुरा
Big बड़ा   Small छोटा   Come आना   Go जाना
Open खोलना   Close बंद करना   Hot गर्म   Cold ठंडा

[मैं घर जा रहा हूँ—यह उत्तर है। इसका प्रश्न बन सकता है—तुम कहाँ जा रहे हो? तुम कहाँ जा रहे हो—इसकी अंगरेजी बनेगी Where are you going? अतः Q. (प्रश्न) बनेगा Where are you going?]

2. Q. How ... ... ?

Ans. He is ten years old

[वह दस वर्ष का है—यह उत्तर है। इसका प्रश्न बनेगा—वह कितने वर्ष का है? उसकी उम्र क्या है? यहाँ Q के साथ How शब्द संकेत रूप में दिया गया है। हमें ऐसा प्रश्न बनाना है जो How से शुरू होता हो। अतः प्रश्न बनेगा—How old is he?]

3. Q. Whose ... ... ?

Ans. I am reading Ram's book

[मैं राम की किताब पढ़ रहा हूँ—यह उत्तर है। प्रश्न बनेगा—तुम किसकी किताब पढ़ रहे हो? Whose book are you reading?]

4. Q. Who ... ... ?

Ans. A beggar is standing at the door.

यहाँ प्रश्न बनेगा—Who is standing at the door?

5. Q. Who ... ... ?

Ans. The father and the son are crossing the bridge प्रश्न बनेगा Who are crossing the bridge

6. Q. When ... ... ?

Ans. My mother gets up at 5.

प्रश्न बनेगा—When does your mother get up?

7. Q. ... ... ?

Ans. Yes, it is my pen

8. Q... .... ?
Ans. No, he did not break the table.
प्रश्न बनेगा—Did he break the table ?

9. Q When ... ... ?
Ans. I went to see him yesterday.
प्रश्न बनेगा—When did you go to see him ? तुम उससे मिलने कब गये ?

10. Q. How long... ... . ?
Ans She has lived in this city for ten years.
प्रश्न बनेगा—How long has she lived in this city ?

11. Q. How many ... . ?
Ans. There are three mango trees in my garden.
इसका प्रश्न बनेगा— How many trees are there in your garden ?

12. Q. What .. ..?
Ans. I asked my sister to sing.
प्रश्न बनेगा—What did you ask your sister ? तुमने अपनी बहन से क्या पूछा ?

13. Q. Who .. ..?
Ans. I helped the old woman.
प्रश्न बनेगा—Who helped the old woman ?

14. Q... — — . — ... . —
Ans. I have never been to Agra. मैं आगरा कभी नहीं गया हूं। प्रश्न बनेगा—क्या तुम कभी आगरा गये हो ? Have you ever been to Agra ?

5 Q When . — – — — — — – ?
Ans The doctor came just after the patient had died रोगी मर जाने के ठीक बाद डॉक्टर आया। प्रश्न बनेगा—When did the doctor come ?

16. Q— — — — — — —?
Ans Yes, I love you प्रश्न बनेगा–Do you love me?

7. Q – — — — — —. — —?
Ans I have got a lot of sugar (शूगर) प्रश्न बनेगा—How much sugar have you got ?

8 Q Whom .. — — — — ?
Ans I helped the old woman प्रश्न— Whom did you help ? तुमने किसकी मदद की ?

19 Q— — — — — — — play cricket ?
Ans. No, I don't.
प्रश्न बनेगा—Do you play cricket ?

20. Q Ram : What — — — — —?
Shyam : I have lost my pen.
प्रश्न—What have you lost ?

21 Ram — — — — — —you ?
Shyam I am a doctor.
प्रश्न—What are you ? तुम्हारा क्या पेशा है ?

22. Q. What— — — — —is her sari ?
Ans. It is red
प्रश्न—What colour is her sari ?

23. Q.... — — — ... .the answer?
Ans. I know the answer प्रश्न—Do you the answer?

24 Q. Who ———?
Ans. I know the answer. यहां प्रश्न बनेगा—knows the answer? कौन उत्तर जानता है?